Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Коммунистическая партия Советского Союза

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

Год издания 48-й № 138 (14897) | Понедельник, 18 мая 1959 года | ЦЕНА 30 КОП.

Сегодня в Москве, в Большом Кремлевском дворце, открывается Третий съезд писателей СССР.

Горячий привет делегатам съезда, представителям многонациональной литературы советского народа — строителя коммунизма!

СЪЕЗД ПИСАТЕЛЕЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Сегодня в столице нашей Родины открывается Третий съезд писателей СССР. Советская многонациональная литература своим верным служением делу коммунизма завоевала широчайшее народное признание, заняла достойное место в духовной жизни народа. Еще в годы первой русской революции В. И. Ленин мечтал о рождении новой, свободной литературы, одухотворенной идеями социализма, обращенной к миллионам и десяткам миллионов трудящихся, которые составляют цвет страны, ее силу, ее будущность. Сбылось это революционное предвидение великого Ленина! В Стране Советов есть такая литература.

Вступление нашего народа в период развернутого строительства коммунизма знаменует начало нового этапа в развитии советской литературы. Нашей героической современности посвящают советские писатели все свое творчество. Они знают, что семилетний план развития народного хозяйства, осуществляемый ныне миллионами людей, уже не мечта,— это подлинное, видимое всеми приближение коммунизма. Черты нового, коммунистического, ростки близкого будущего все активнее и ярче проявляются в труде и жизни народа, в нашей героической современности. На великие свершения вдохновили советских людей исторические решения XXI съезда КПСС, наметившие грандиозную, поистине величественную программу коммунистического строительства. Жизнь и труд народа, осуществляющего под руководством партии эту невиданную в истории программу созидания, определяют содержание и направление развития советской литературы.

XXI съезд КПСС призвал писателей, всех деятелей искусства **«еще выше поднять идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде коммунистической морали, в развитии многонациональной социалистической культуры».**

Показать во всем величии и красоте человека, строящего новый мир, раскрыть богатство его духовной жизни, его беспредельную верность всепобеждающему учению марксизма-ленинизма, лучшие черты его характера — в этом заключено высшее призвание советского писателя.

Коммунизм строится во имя человека, во имя блага и счастья народа. Своей глубокой человечностью, оптимистической устремленностью, непреклонной верой в силы человека наша советская литература завоевала себе мировое признание. С большой силой выражая жизнеутверждающий оптимизм нового мира, она вселяет бодрость в сердца миллионов людей, уверенность в завтрашнем дне, пробуждает лучшие чувства и надежды. Советская литература еще выше поднимает знамя гуманизма в наше время, когда встает перед ней историческая по своему значению задача — активно участвовать в формировании и воспитании характера человека коммунистического общества, человека будущего.

Коммунистическая партия, ее ленинский Центральный Комитет, заботливо и мудро направляя развитие литературы, постоянно призывают писателей к самой тесной связи с жизнью народа. Свое высокое общественное назначение литература оправдывает тогда, когда она живет жизнью народа, выражает его интересы.

«Укрепление связи с повседневной жизнью народа, его трудовой деятельностью,— говорил товарищ **Н. С. Хрущев** в своем выступлении «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа»,— **поможет писателям и художникам преодолеть устаревшие представления о наших людях, познать их душу, их характер, думы и чаяния и создать в повестях, романах, поэмах и пьесах, в произведениях киноискусства, живописи и музыки правдивые и яркие образы наших современников».**

Изучение жизни — это непрерывный творческий процесс, постоянное обогащение все новыми и новыми фактами действительности. На основе вчерашних представлений о советском человеке нельзя писать о его сегодняшней жизни. Художник должен видеть жизнь нашего общества в ее непрерывном поступательном движении от одного рубежа к другому.

Изображение всего богатства и многообразия созидательной жизни советских людей, строителей коммунизма, требует высокого литературного мастерства. Только во всеоружии мастерства смогут советские писатели создавать великую литературу коммунизма. Надежды иных писателей на то, что острая актуальность современной темы может искупить недостатки мастерства, оказываются совершенно беспочвенными. Наоборот, чем значительнее и важнее затрагиваемая писателем современная тема, тем ответственнее надо подходить к ее художественному воплощению.

Сейчас, когда так велика воспитательная роль литературы, требование высокой идейности и художественного мастерства является важнейшим требованием к писателю. Тесная связь с жизнью народа, строящего коммунизм, неустанные творческие поиски, высокая требовательность — верный путь к новым успехам нашей литературы. Вершины деревьев вздымаются к небу, но корни их всегда в земле, и чем выше дерево, тем глубже в почву уходят его могучие корни. Так и в творчестве: оно покоряет правдой и красотой жизненных образов, когда берет свои истоки в народной жизни.

Советская литература представляет собой братское содружество национальных литератур народов Советского Союза. Это единая многонациональная литература, сплоченная общностью интересов борьбы за коммунизм, общностью идеологии дружбы народов. Прошедшие во всех союзных республиках съезды писателей явились внушительной демонстрацией идейного единства многонационального отряда советских литераторов, показали, что их внимание обращено к самому главному — к жизни народа, к его борьбе за дело коммунизма.

Впервые в истории мировой культуры возникло содружество литератур, которые растут и развиваются в процессе взаимного освоения художественного опыта. Творческое взаимовлияние обогащает братские литературы, способствует более яркому выявлению своеобразия каждой из них.

Зарубежные буржуазные клеветники в своих нападках на нашу литературу пытаются утверждать, что социалистический реализм ведет якобы к нивелированию творчества. Богатейший опыт развития советской многонациональной литературы показывает жизнеутверждающую силу социалистического реализма — самого передового художественного метода современности. Его влияние все активнее сказывается на творчестве передовых писателей мира. Нападки на социалистический реализм со стороны ревизионистов и литературных клеветников продиктованы стремлением преуменьшить силу его влияния, отвлечь внимание от его огромных художественных завоеваний. Советская литература, обращенная к народу, посвятившая себя служению великому делу коммунизма, непоколебимо верная ленинским принципам партийности и народности творчества, каждым своим произведением разоблачает лживость лицемерной проповеди аполитичности литературы.

В знаменательные дни собираются советские писатели на свой съезд. На их долю выпала почетная и счастливая миссия — создать полноценные художественные образы своих героических современников, прокладывающих человечеству путь к коммунизму, образы, которые будут жить в сознании людей коммунистического общества. Наша современность, богатырский труд народа рождают смелые, большие и захватывающие своей новизной творческие замыслы.

Советские писатели, представители передовой литературы современности, заслужили любовь и признание народа. Коммунистическая партия видит в них своих верных и надежных помощников. И сейчас, когда собрались они на свой всесоюзный съезд, со всех концов страны от многих миллионов читателей идут к ним самые добрые пожелания больших творческих достижений, создания выдающихся художественных произведений, достойных великой эпохи строительства коммунизма.

НАВСТРЕЧУ ПЛЕНУМУ ЦК КПСС

Технический прогресс—основа дальнейшего роста производства

Ценная инициатива коллективов промышленных предприятий Украины

КИЕВ, 17. **(Корр. «Правды»).** Начав всенародный поход за досрочное выполнение семилетнего плана, коллективы промышленных предприятий Украины успешно выполнили задание четырех месяцев и выдали сверх программы 787 тысяч тонн угля, 33 тысячи тонн чугуна, 137 тысяч тонн стали, 116 тысяч тонн проката, 276 тысяч тонн железной руды и много другой продукции.

В целях более полного удовлетворения потребностей предприятий и строек республики в черных металлах, оборудовании и материалах труженики заводов, шахт и рудников еще раз взвесили все возможности, изыскали дополнительные резервы и приняли новые, повышенные социалистические обязательства по производству сверхплановой продукции в этом году.

Центральный Комитет Компартии Украины одобрил патриотическую инициативу работников промышленности и принял постановление о сверхплановом производстве чугуна, стали, проката, труб, цемента, оборудования и других видов продукции на предприятиях республики в 1959 году.

Одобрены и приняты предложения Запорожского, Днепропетровского, Луганского, Сталинского, Киевского, Львовского, Одесского, Станиславского, Харьковского, Херсонского совнархозов и Сталинского облисполкома **о сверхплановой добыче в этом году в республике одного миллиона тонн железной руды, 400 тысяч тонн коксующегося угля, о производстве около 300 тысяч тонн чугуна, 460 тысяч тонн стали, 442,6 тысячи тонн проката, 41,6 тысячи тонн стальных труб, 100 тысяч тонн цемента, о выпуске 200 экскаваторов, 150 башенных кранов и много другой продукции, оборудования и материалов.**

Для обеспечения сверхпланового производства стали совнархозам, министерствам, облисполкомам и ведомствам республики установлены дополнительные задания по заготовке и отгрузке лома черных металлов.

ЦК КП Украины обязал обкомы партии и совнархозы, партийные организации и хозяйственных руководителей принять необходимые меры для досрочного ввода в действие производственных объектов и оборудования, улучшения организации труда и внедрения передовой технологии, экономии сырья и материалов, для сокращения простоев агрегатов и оборудования и более полного использования имеющихся производственных мощностей.

На предприятиях с каждым днем ширится соревнование за достойную встречу Пленума ЦК КПСС. Местные партийные организации развертывают среди трудящихся большую разъяснительную работу, при активном участии профсоюзных организаций, руководителей совнархозов и предприятий проводят проверку выполнения обязательств по производству сверхплановой продукции, оперативно принимают меры для обеспечения выполнения их каждым предприятием.

Республиканские, областные и городские газеты, заводские многотиражки, радио и телевидение освещают ход социалистического соревнования за выполнение взятых обязательств, особенно по производству черных металлов, рассказывают о достижениях коллективов передовых предприятий, цехов, участков, бригад и отдельных новаторов, пропагандируют их опыт.

Больше труб народному хозяйству!

ЧЕЛЯБИНСК, 17. **(Корр. «Правды»).** Рабочие, служащие и инженерно-технические работники Челябинского трубопрокатного завода обратились ко всем работникам предприятий трубной промышленности страны с призывом шире развернуть социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана первого года семилетки по производству стальных труб, за более полное использование резервов производства, экономное расходование металла, топлива, электроэнергии, за дальнейшее повышение производительности труда и снижение себестоимости, за улучшение качества труб.

— Мы,— говорится в обращении,— хорошо осознаем, какое большое значение имеет обеспечение трубами народного хозяйства нашей страны, и особенно химической, нефтяной и газовой промышленности, а также широко развернувшегося жилищного и культурно-бытового строительства.

Проведенная в цехах работа по механизации производственных процессов, внедрению прогрессивной технологии и совершенствованию организации труда показала, что на Челябинском трубопрокатном заводе, так же как и на других предприятиях трубной промышленности, имеются значительные резервы, использование которых позволит досрочно выполнить семилетний план производства труб.

Подсчитав свои возможности и резервы, коллектив завода обязался:

досрочно выполнить план 1959 года по выпуску валовой продукции и дать сверх годового плана 5 тысяч тонн стали и 50 тысяч тонн стальных труб, в том числе 30 тысяч тонн за счет досрочного ввода в действие расширяемой части трубоэлектросварочного цеха и трубосварочного цеха № 2;

повысить производительность труда на 1,2 процента против плана, сэкономить не менее 5 миллионов рублей за счет сверхпланового снижения себестоимости продукции, сберечь в течение года не менее 6.500 тонн металла, 1.500 тонн условного топлива и 500 тысяч киловатт-часов электроэнергии;

построить хозяйственным способом 2.000 квадратных метров жилья.

На целинных землях Алтая

БАРНАУЛ, 17. (ТАСС). На полях Алтая все шире развертывается борьба за высокий урожай. Почти повсеместно начался сев зерновых культур, подсолнечника, трав. Колхозы и совхозы края засеяли яровыми культурами значительно больше, чем к этому времени в прошлом году.

Первенство в соревновании держат механизаторы Рубцовского района. Здесь все бригады борются за звание бригад высокой культуры земледелия. Образцы труда показывает комсомольско-молодежная бригада Александра Беккера из колхоза «Страна Советов». Она решила получить в текущем году по 140 пудов зерна с гектара. Слово молодых хлеборобов не расходится с делом. Бригада в сжатые сроки завершила сев ранних культур и приступила к посеву пшеницы. Работая тремя посевными агрегатами, бригада засевает в день по 200 гектаров. Сев ведется перекрестным и узкорядным способами, применяется прикатывание посевов.

СССР—В АВАНГАРДЕ БОРЬБЫ ЗА МИР

Отклики на вручение Н. С. ХРУЩЕВУ международной Ленинской премии мира

* * *

Вручение 16 мая в Кремле международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» выдающемуся общественному и государственному деятелю СССР Н. С. Хрущеву, выступления в связи с этим виднейших представителей международного движения сторонников мира и речь Н. С. Хрущева вызвали большие отклики во всех частях мира.

Трудящиеся Советского Союза, в частности рабочие московского завода «Серп и молот», Кировского завода в Ленинграде, сталинградского завода «Красный Октябрь», Закавказского металлургического завода и другие, с радостью отметили, что выдающиеся заслуги Н. С. Хрущева в борьбе за сохранение и укрепление мира оценены высокой наградой.

Отмечая огромный вклад Н. С. Хрущева в дело укрепления мира, люди доброй воли повсеместно подчеркивают, что Советский Союз является центром сил мира во всем мире, горячо одобряют его последовательную борьбу за расширение сотрудничества между народами. Мировая печать широко комментирует важные вопросы в борьбе за укрепление мира, выдвинутые в речи Н. С. Хрущева.

* * *

ПРИЗНАНИЕ ОГРОМНЫХ ЗАСЛУГ

ПЕКИН, 17 мая. (ТАСС). Агентство Синьхуа передает: Сегодня все пекинские газеты на видных местах помещают сообщение о вручении 16 мая в Москве выдающемуся общественному и государственному деятелю СССР Н. С. Хрущеву международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Подробно описывая торжественное собрание в Кремле, «Жэньминь жибао» и другие газеты столицы подчеркивают в заголовках, что Н. С. Хрущеву была присуждена международная Ленинская премия за его выдающиеся заслуги в борьбе за сохранение и укрепление мира. Сообщая о речи Н. С. Хрущева на торжественном собрании, газеты выделяют слова Н. С. Хрущева о том, что присуждение ему Ленинской премии надо рассматривать как признание огромных усилий и великого вклада советского народа в борьбу за мир и всеобщую безопасность.

ВЕЛИКАЯ СИЛА ВСЕНАРОДНОГО ДВИЖЕНИЯ

ПРАГА, 17 мая. **(Соб. корр. «Правды»).** Все пражские и братиславские газеты публикуют сегодня речь товарища Н. С. Хрущева в Большом Кремлевском дворце при вручении ему международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». «Руде право», словацкая «Правда», «Земеделске новины» напечатали речь полностью, а другие газеты — в подробном изложении. Газеты называют речь Н. С. Хрущева «выдающимся выступлением о международных проблемах».

«Руде право» подчеркивает, что Советский Союз осуществляет ленинские идеи мира и дружбы между народами. «Народы,— пишет газета,— должны объединить свои усилия в борьбе против агрессоров. Будем искать подлинно приемлемое решение международных вопросов за столом переговоров».

Чехословацкие газеты заявляют, что Советский Союз направляет все свои усилия к тому, чтобы между народами навсегда был установлен прочный мир.

Речь Н. С. Хрущева произвела глубокое впечатление на всю чехословацкую общественность.

ТОРЖЕСТВО ЛЕНИНСКИХ ПРИНЦИПОВ

БУДАПЕШТ, 17 мая. (ТАСС). Все сегодняшние центральные газеты публикуют сообщение из Москвы о вручении товарищу Н. С. Хрущеву международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Газеты помещают также изложение речи Н. С. Хрущева, подчеркивая в ней те места, где говорится о миролюбивом характере советской внешней политики, основанной на ленинских принципах мирного сосуществования. «Непсава» в заголовке к изложению речи Н. С. Хрущева подчеркивает, что в настоящее время имеются огромные возможности для успешной борьбы за мир.

МОЩНАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ ЗА МИР

БЕРЛИН, 17 мая. (ТАСС). Сегодняшние берлинские демократические газеты на видных местах публикуют сообщение о вручении Н. С. Хрущеву международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Как указывает «Нейес Дейчланд», вручение Н. С. Хрущеву этой премии явилось мощной демонстрацией за мир и международную солидарность. Представители Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами», подчеркивает газета, в своих речах выразили признание мирным заявлениям и усилиям советского народа. Газета «Националь-цейтунг», касаясь речи Н. С. Хрущева в Кремле, пишет, что Н. С. Хрущев охарактеризовал заключение мирного договора с Германией и предоставление Западному Берлину статуса вольного города как реальный путь разрешения назревших вопросов.

СССР ГОТОВ ИСКАТЬ ПРИЕМЛЕМЫЕ РЕШЕНИЯ

ЛОНДОН, 17 мая. (ТАСС). Речь товарища Н. С. Хрущева на торжественном собрании в Кремле по случаю вручения ему международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» встречена в Англии с большим интересом. Лондонские воскресные газеты помещают изложение этой речи на центральных местах. «Обсервер», «Санди таймс», «Рейнольдс ньюс» и «Санди экспресс» выделяют то место из выступления Н. С. Хрущева, где он подверг критике предложения западных держав на Женевском совещании министров иностранных дел, поскольку они представляют собой по существу прежние планы проведения политики «с позиции силы». Газеты подчеркивают заявление Н. С. Хрущева о том, что истинным автором западных предложений является канцлер Аденауэр. В то же время газеты отмечают высказывание Н. С. Хрущева о том, что предложения западных держав содержат некоторые вопросы, которые достойны обсуждения, и что Советский Союз будет готов искать приемлемые решения за общим столом.

ОСУЖДЕНИЕ ПОЗИЦИИ ЗАПАДНЫХ ДЕРЖАВ

ДЕЛИ, 17 мая. (ТАСС). Индийская печать уделяет большое внимание торжественному собранию в Кремле по случаю вручения Н. С. Хрущеву международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами». Газеты на видных местах под крупными заголовками публикуют подробное изложение речи Н. С. Хрущева. Газета «Хиндустан стандард», имея в виду высказывания Н. С. Хрущева о позиции западных держав на Женевском совещании министров иностранных дел, подчеркивает в заголовке: «За «мирными» предложениями Запада скрывается тактика холодной войны».

Отъезд из Москвы партийно-правительственной делегации Венгрии

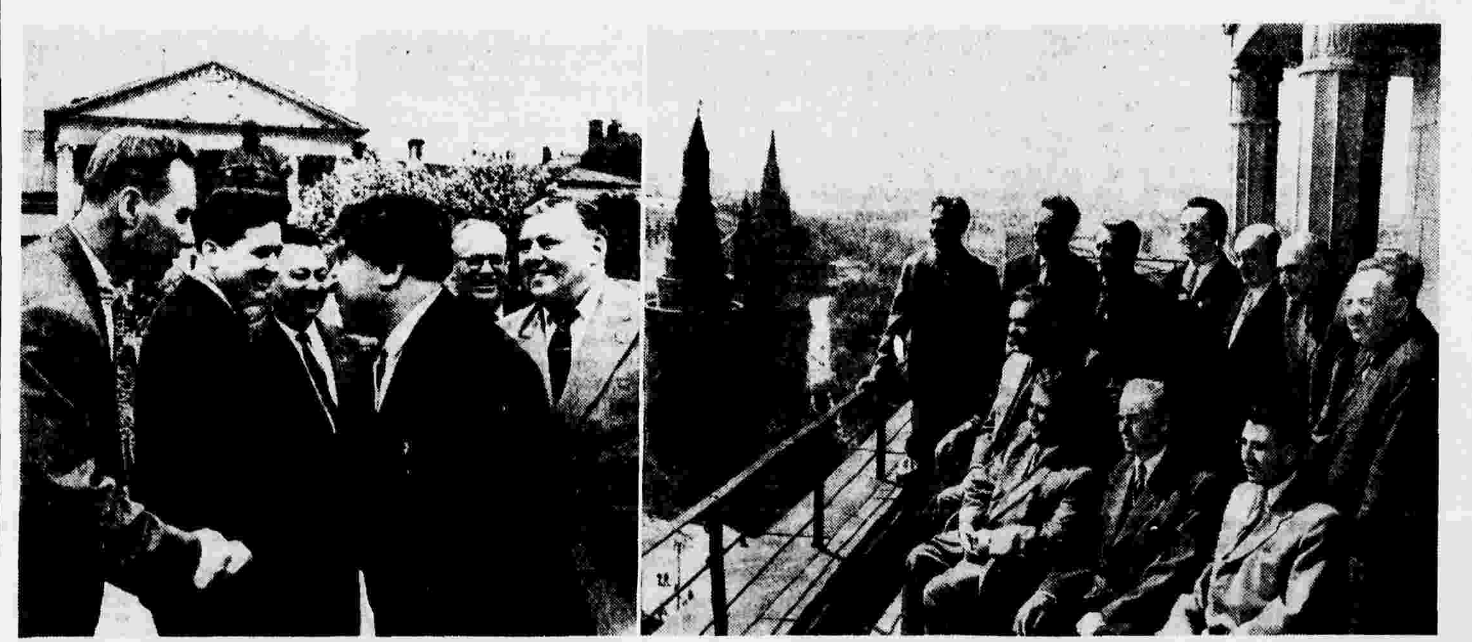
После двухдневного пребывания в Москве 17 мая отбыла в Будапешт партийно-правительственная делегация Венгерской Народной Республики, возглавляемая председателем правительства ВНР Ференцем Мюннихом. Делегация возвращается на родину из поездки в страны Азии. Вместе с главой правительства ВНР в Будапешт отбыли член Политбюро, секретарь Центрального Комитета Венгерской социалистической рабочей партии Карой Кишш, министр иностранных дел Эндре Шик, министр внешней торговли Йене Инце, министр металлургической и машиностроительной промышленности Янош Чергэ, первый заместитель министра культуры Дьердь Ацел.

Внуковский аэродром был украшен государственными флагами Венгерской Народной Республики и Советского Союза. Венгерских друзей провожали член Президиума Центрального Комитета КПСС, секретарь ЦК КПСС А. Б. Аристов, заместитель Председателя Совета Министров СССР А. Ф. Засядько, заместитель министра иностранных дел СССР Н. П. Фирюбин, заместитель заведующего отделом Центрального Комитета КПСС И. Т. Виноградов, первый заместитель председателя исполкома Московского городского Совета депутатов трудящихся А. Н. Никифоров, заведующие отделами МИД СССР П. С. Дедушкин и Ф. Ф. Молочков.

В числе провожавших были посол Венгерской Народной Республики в СССР Янош Болдоцки, посол Корейской Народно-Демократической Республики в СССР Ли Син Пхар, посол Монгольской Народной Республики в СССР Б. Жамбалдорж, временный поверенный в делах Китайской Народной Республики в СССР Чжан Вэй-ле, временный поверенный в делах Демократической Республики Вьетнам в СССР Нгуен Ван Шау и сотрудники посольств. (ТАСС).

Об открытии Третьего съезда писателей СССР

Правление Союза писателей СССР извещает делегатов Третьего съезда писателей СССР, что открытие съезда состоится сегодня, 18 мая 1959 года, в 12 часов, в Зале заседаний Большого Кремлевского дворца.



Группы делегатов III Всесоюзного съезда писателей. На снимках (слева направо): 1. Л. Новиченко, О. Гончар, А. Малышко, Р. Гамзатов, П. Бровка, Л. Соболев. 2. В первом ряду — М. Гусейн, М. Турсун-заде, П. Тычина, М. Ибрагимов; во втором ряду — М. Дудин, В. Собко, Г. Мустафин, М. Миршакар, М. Бажан, И. Абашидзе, Т. Тильвитис.

Фото А. Ляпина и В. Дружинина.

Навстречу Пленуму ЦК КПСС



На Киевском станкостроительном заводе имени Горького прошли испытания под нагрузкой новые автоматические линии для опрессовки сварочных и наплавочных электродов. Автоматическая линия состоит из четырех связанных между собой машин и механизмов. В отличие от применяемого на предприятиях страны оборудования новые агрегаты по своей производительности значительно выше и автоматизируют весь технологический процесс производства электродов. Использование линий в сочетании с другим оборудованием позволит превратить электродные заводы в комплексные механизированные и автоматизированные предприятия. Внедрение линий увеличит выпуск продукции в несколько раз. **На снимке:** новая автоматическая линия для опрессовки сварочных и наплавочных электродов.

Фото Н. Цидильковского. (ТАСС).

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

БАКУ, 17. (Корр. «Правды»). В Центральном Комитете Компартии Азербайджана состоялось совещание руководителей предприятий, строек, партийных, советских и научных работников, посвященное подготовке к Пленуму ЦК КПСС. Создано десять бригад, которые должны проверить выполнение мероприятий по внедрению механизации и автоматизации производственных процессов во всех отраслях промышленности республики, обобщить предложения, направленные на ускорение технического прогресса.

Наримановский райком партии организовал массовый смотр состояния механизации и автоматизации производства на предприятиях. В Карадагском районе вопросы комплексной механизации и автоматизации на нефтепромыслах обсуждены на научно-технической конференции.

* * *

РИГА, 17. (Корр. «Правды»). Рижский горком КП Латвии провел на заводе «Ригасельмаш» семинар секретарей и работников промышленно-транспортных отделов райкомов партии. На обсуждении стоял вопрос о внедрении метода групповой обработки деталей. Как известно, этот метод позволяет использовать автоматизацию и механизацию в мелкосерийном и индивидуальном производстве.

Горком партии также разработал и утвердил план основных организационно-технических мероприятий по автоматизации и комплексной механизации производства на фабриках и заводах Риги. В нынешнем году предполагается внедрить десятки автоматических линий, автоматов и конвейеров.

* * *

ТУЛА, 17. (Корр. «Правды»). В прошлом году и в первом квартале этого года на тульских заводах пущено более тридцати автоматизированных поточных линий, модернизировано более 800 единиц оборудования, внедрено около пяти тысяч рационализаторских предложений.

Вопросы технического прогресса находятся в центре внимания партийных организаций. На днях пленум Тульского горкома партии обсудил меры по ускорению работ по механизации и автоматизации производства на предприятиях машиностроительной и металлообрабатывающей промышленности. Пленум поставил задачу — в течение ближайших двух — трех лет перевести целый ряд крупных цехов на комплексную автоматизацию, создать на предприятиях новые конструкторские бюро, базовые лаборатории.

Пленум горкома потребовал от партийных организаций усилить организаторскую работу по мобилизации коллективов предприятий на успешное выполнение задач технического прогресса.

Ширится соревнование коллективов предприятий и строек

Президиум ВЦСПС о задачах профсоюзных организаций в связи с подготовкой к Пленуму ЦК КПСС

В связи с предстоящим Пленумом ЦК КПСС, на котором будут рассмотрены вопросы внедрения комплексной механизации, автоматизации производства, модернизации оборудования и ускоренного развития химической промышленности, президиум ВЦСПС принял постановление, в котором отмечает, что сообщение о созыве Пленума ЦК КПСС вызвало горячий отклик миллионов советских людей.

Коллективы передовых предприятий Московского, Ленинградского, Свердловского, Сталинского, Луганского, Ташкентского, Новосибирского и других экономических районов страны решили ознаменовать открытие Пленума ЦК КПСС новыми производственными победами, досрочно выполнить полугодовой план по валовой продукции и основной номенклатуре, по освоению новой техники, автоматизации и механизации производственных процессов.

Поддерживая ценную инициативу передовых коллективов промышленности, транспорта и строительства, направленную к достойной встрече Пленума ЦК КПСС, президиум ВЦСПС обязал советы профсоюзов, центральные, республиканские, краевые, областные и фабрично-заводские комитеты совместно с хозяйственными органами обобщить положительный опыт работы коллективов в области механизации, автоматизации и модернизации оборудования, распространять этот опыт, добиваться его внедрения. В обязательствах по социалистическому соревнованию за досрочное выполнение заданий 1959 года и плана семилетки должны найти более полное отражение конкретные показатели соревнования за модернизацию действующего оборудования, механизацию и автоматизацию производственных процессов. Надо обеспечить, чтобы все рационализаторские предложения и технические усовершенствования по этим вопросам быстрее рассматривались, а одобренные предложения незамедлительно внедрялись в производство.

Профсоюзным организациям рекомендовано обсудить на собраниях рабочих и служащих, собраниях актива, постоянно действующих производственных совещаниях, на совещаниях изобретателей и рационализаторов и членов научно-технических обществ вопросы выполнения планов внедрения новой техники с тем, чтобы вскрыть имеющиеся недостатки, принять конкретные меры к их устранению и привести в действие новые резервы производства.

В мае — июне в Москве, Ленинграде, Ростове, Куйбышеве, Свердловске, Красноярске; Минске, Риге, Харькове, Киеве, Алма-Ате, Ташкенте и Тбилиси предложено провести кустовые совещания по обмену опытом работы профсоюзных организаций в области комплексной механизации и автоматизации производства и модернизации оборудования.

Комитетам профсоюзов на стройках химической промышленности и предприятиях, поставляющих для них материалы и оборудование, предложено активизировать деятельность контрольных постов, внимательно рассматривать поступающие от них сигналы и принимать меры к устранению выявленных неполадок, мешающих строителям выполнять свои обязательства. Следует усилить практическую помощь коллективам, занятым на пусковых объектах, с тем, чтобы обеспечить досрочный ввод в эксплуатацию объектов, предусмотренных планом 1959 года.

Президиум ВЦСПС предложил всем профсоюзным организациям возглавить борьбу коллективов предприятий и строек за встречу Пленума ЦК КПСС новыми производственными достижениями, досрочным выполнением полугодовых планов первого года семилетки.

Полугодовой план — досрочно

РОСТОВ-на-ДОНУ, 17. (**Корр. «Правды»**). Стремясь достойно встретить июньский Пленум ЦК КПСС, коллектив «Ростсельмаша» обязался программу шести месяцев завершить 20 июня.

В соревнование в честь Пленума ЦК КПСС вступили коллективы всех заводов, фабрик и шахт Ростовского административного экономического района. Они борются за то, чтобы полугодовой план производства промышленной продукции был завершен 22 июня.

Глубже, ярче, совершеннее!

Хорошая книга — верный **друг и** спутник человека на всем его **жизненном** пути. К книгам, созданным великими писателями Пушкиным, Л. Толстым, Горьким, мы обращаемся и в детстве, и в юности, и в зрелые годы. Замечательные художественные образы, духовные богатства, заложенные в этих книгах, дают огромную пищу размышлениям и чувствам, помогают жить и бороться. Многие наши рабочие имеют в своих личных библиотеках сочинения Маяковского, Шолохова, Твардовского, Фадеева, Леонова и других.

Однако у нас есть и свой счет к писателям. Нередко они пишут поверхностно и без глубокого проникновения в жизнь, в душу человека. В их книгах многое происходит проще и легче, чем в действительности.

Есть у нас хорошие произведения о рабочем классе. Но как их мало! Многие же книги о людях труда свидетельствуют о неглубоком знании их авторами советского человека. Духовная жизнь нашего рабочего гораздо богаче, содержательнее, чем это изображается в иных скороспелых произведениях.

На нашем заводе, как и на других предприятиях Ленинграда, есть бригады коммунистического труда. Моя бригада тоже борется за это высокое звание. Мы хотим учиться жить и работать по-коммунистически. И надо честно сказать: осуществить это не так легко. Как необходима здесь сила передового примера, вдохновенного образа. И в этом прежде всего и должны помочь нам писатели. Они призваны показать, как новое, завтрашнее рождается уже сегодня. Показать это надо ярко и вдохновенно, не скрывая трудностей.

Самая высокая поэзия на свете — это поэзия труда, творчества.

Нам хочется, чтобы новые книги советских писателей заставляли глубоко задуматься о жизни тружеников, зажигали душу огнем жажды творчества, подвига во имя торжества коммунизма.

Мы от души желаем участникам III Всесоюзного съезда писателей успехов в их работе, желаем, чтобы разговор, который пойдет на съезде о развитии советской литературы, помог нашим писателям создать такие книги, каких ждет народ.

Г. КЛОКОВ.
Бригадир разметчиков судостроительного завода имени А. А. Жданова.
г. Ленинград.

НОВЬ НАШЕЙ ЖИЗНИ

Покоренная целина стала символом обновления наших ранее пустовавших степей. Изменился вековой облик степей, изменилась жизнь казахов. Но сочтите книги, написанные казахскими писателями о нашей золотой действительности. Таких книг пока мало, а мы их ждем. Казахстанский край, как и всю страну, недавно облетела радостная весть: Мухтару Ауэзову присуждена Ленинская премия. Это любимый писатель. Он верно, взволнованно, вдохновенно написал о жизни, о творчестве Абая. В романе мы видим жизнь целого поколения казахского народа. У нас в колхозе есть большая библиотека. Люди жадно читают новые книги. Большой спрос на романы, повести, на стихи о современности. Мы ждем таких же ярких книг о героических днях покорителей целины, о подъеме колхозов, о росте культуры казахского народа, как роман Ауэзова.

Труженики нашего аула Чубар, который теперь можно назвать поселком городского типа, передают привет съезду советских писателей.

Нурмолда АЛДАБЕРГЕНОВ.
Дважды Герой Социалистического Труда, председатель колхоза имени Сталина Талды-Курганской области.

Всесоюзное совещание руководящих работников органов государственной безопасности

На днях в Москве состоялось Всесоюзное **совещание руководящих работников** органов государственной безопасности, на котором были обсуждены задачи органов КГБ, вытекающие из доклада товарища Хрущева Н. С. на внеочередном XXI съезде КПСС и решений съезда.

С докладом на совещании выступил председатель КГБ при Совете Министров СССР тов. Шелепин А. Н.

Участники совещания глубоко и всесторонне обсудили задачи, стоящие перед органами КГБ, широко обменялись мнениями по важнейшим вопросам чекистской работы.

В работе совещания приняли участие член Президиума ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. И. Кириченко, министр обороны СССР Р. Я. Малиновский, председатель Верховного Суда СССР А. Ф. Горкин, министр внутренних дел СССР Н. П. Дудоров, ответственные работники аппарата ЦК КПСС и Совета Министров СССР, руководящие работники Прокуратуры СССР и Прокуратуры РСФСР.

На совещании выступил с речью тов. А. И. Кириченко.

Участники совещания с огромным воодушевлением приняли приветственное письмо Центральному Комитету КПСС. В приветственном письме говорится:

«Мы, участники Всесоюзного совещания руководящих работников органов государственной безопасности, обсудив задачи органов КГБ в связи с решениями внеочередного XXI съезда КПСС, выражая чувства всех советских чекистов, обращаемся со словами горячей любви и самой сердечной благодарности к ленинскому Центральному Комитету КПСС.

Советские чекисты с особой благодарностью и любовью постоянно чувствуют проявление отеческой заботы об органах государственной безопасности и их работниках со стороны ЦК КПСС и верного ученика В. И. Ленина, выдающегося деятеля Коммунистической партии, Советского государства и всего международного коммунистического и рабочего движения, пламенного трибуна, неутомимого борца за мир во всем мире, удостоенного международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», Первого секретаря ЦК КПСС, главы Советского правительства товарища Никиты Сергеевича Хрущева.

Под непосредственным руководством ЦК КПСС и лично товарища Хрущева Н. С. в органах государственной безопасности ликвидированы последствия вражеской деятельности Берия и его подручных, полностью восстановлена социалистическая законность.

XXI съезд КПСС с исчерпывающей полнотой определил роль и место органов госбезопасности в системе Советского государства и их задачи как политических органов партии в современных условиях, в период развернутого строительства коммунизма в нашей стране. В решениях XXI съезда КПСС выдвинуты и теоретически обоснованы важнейшие вопросы политической организации общества и государственного устройства, а также подчеркивается необходимость дальнейшего укрепления органов государственной безопасности. Советские чекисты восприняли это как боевую программу в своей деятельности, как требование родной Коммунистической партии еще выше поднять знамя революционной бдительности и социалистической законности.

Исключительно важное значение для практической деятельности органов КГБ имеют указания XXI съезда КПСС о том, что на основе всемерного развития социалистической, подлинно народной демократии и вовлечения всех граждан в управление делами страны многие функции, выполняемые государством, будут постепенно переходить в ведение общественных организаций, вследствие чего будут сокращаться карательные функции внутри страны.

Но мы, советские чекисты, прекрасно понимаем, что сокращение карательных функций внутри страны вовсе не значит, что у нас стало меньше дел, что ослабли действия наших врагов. Агрессивные империалистические государства возвели в настоящее время подрывную деятельность против СССР и стран социалистического лагеря на уровень своей государственной политики. Враг действует активно и ищет у нас каждую щель.

В этих условиях мы обязаны противопоставить активным действиям врагов решительные контрудары органов государственной безопасности и направить острие пролетарского меча в первую очередь против агентуры, засылаемой в СССР и страны социалистического лагеря вражескими разведками.

От имени всех сотрудников органов государственной безопасности мы заверяем ленинский Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, что чекисты беззаветно преданы советскому народу, нашей родной партии и под руководством ЦК КПСС и местных партийных органов обеспечат все от них зависящее, чтобы никто не смог помешать мирной и великой созидательной работе трудящихся нашей страны по осуществлению гигантских задач, намеченных семилетним планом.

Мы и впредь будем постоянно совершенствовать формы и методы чекистской работы, крепить дисциплину в наших рядах, воспитывать всех сотрудников органов госбезопасности в духе беспредельной преданности Коммунистической партии, Советской Родине, нашему народу, в духе славных традиций ВЧК, вносить во всю нашу деятельность стиль и методы работы замечательного большевика-ленинца Ф. Э. Дзержинского, принимать меры к дальнейшему расширению и укреплению связей с народом, с общественными организациями, опираться на их помощь и поддержку.

В руководстве Коммунистической партии, в неуклонном и строгом осуществлении ленинских принципов партийности в работе, в постоянной поддержке и доверии народа мы видим источник силы и залог успешной деятельности всех звеньев органов госбезопасности.

Мы заверяем Центральный Комитет КПСС и его Президиум в том, что работники органов госбезопасности будут высоко нести знамя революционной бдительности и социалистической законности и впредь беззаветно служить великому делу Коммунистической партии — делу коммунизма, зорко охранять интересы советского народа, будут и впредь грозой для всех врагов Союза Советских Социалистических Республик.

Да здравствует могучий Советский Союз — твердыня дружбы, братства и славы народов нашего Отечества, оплот мира во всем мире!

Слава светлому разуму партии, ее благородному и пламенному сердцу — ленинскому Центральному Комитету КПСС!

Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!».

Сев в Прииртышье

ОМСК, 17. (**Корр. «Правды»**). Хлеборобы Омской области день ото дня повышают темпы сева. На 15 мая колхозы и совхозы засеяли яровыми 1 миллион 308 тысяч гектаров — на 542 тысячи гектаров больше, чем к тому же времени в прошлом году. Яровой пшеницей засеяно около миллиона гектаров. Полевые работы отличаются высокой агротехникой. Почти миллион гектаров зерновых засеяно перекрестным и узкорядным способами. На площади 854 тысячи гектаров произведено прикатывание почвы.

ВРЕМЯ ВДОХНОВЕННОГО ТРУДА

Николай ТИХОНОВ

На дворе у нас не обыкновенный май. Это май первого года великой семилетки. Претворяется в жизнь то, что мы называем развернутым строительством коммунистического общества. План грандиозного дальнейшего развития всех производительных сил страны, утвержденный XXI съездом партии, съездом строителей коммунизма, получает видимые очертания.

Мы входим в мир новых достижений, новых открытий, новых подвигов труда, глубоких изменений во всех областях народной жизни. То, что предстоит осуществить, так огромно, так всеобъемлюще, что не может не поражать воображения, не может не заставить даже стороннего наблюдателя испытывать чувство удивления перед свидетельством такой мощи, такой смелости, такого дерзания.

Вся страна всколыхнулась, пришли в действие самые глубинные силы народа, давно копившиеся, и всенародный разум никогда не проявлял себя в таком могущественнейшем творческом раскрытии, как сейчас.

Миллионы советских людей с энтузиазмом и знанием приступили к осуществлению исторических решений съезда партии. Отовсюду слышим мы вести о том новом, что вносит ежедневно советский человек в общий вклад во всех областях самоотверженного труда по преобразованию страны. Мы слышим о все растущем числе бригад коммунистического труда, о замечательном молодежном порыве — о девушках и юношах, стремящихся на целинные земли, о строительстве молодежных шахт и домен, о начале сибирских новостроек, о новых городах, гидростанциях, заводах, фабриках, дорогах.

Учащиеся школ и вузов говорят об укреплении связи с жизнью, о соединении учения с производительным трудом.

Созидательный труд народа вдохновляется великой Коммунистической партией Советского Союза.

Человек делает новые моря, сдвигает горы, изменяет течение рек, превращает степи и пустыни в сады и поля, направляет в космическое пространство искусственные спутники Земли. Изменяется лик нашей страны, изменяется и сам человек, и его внутренний мир. Все эти неутомимые, бесчисленные труженики — и самые выдающиеся, и самые скромные — истинные герои нашего времени.

Никогда не было для писателя более благодарного, более замечательного, более увлекательного периода в истории народов нашей страны, чем это начавшееся семилетие. Справедливо звучат строки обращения учредительного съезда писателей РСФСР к ЦК Коммунистической партии Советского Союза:

«Мы гордимся творческим подвигом советского народа, который в кратчайший исторический срок совершил головокружительный пробег от лучины к спутнику и вывел нашу прекрасную, молодую Родину на ближние подступы к коммунизму.

Это удалось совершить лишь потому, что в мире просиял гений Ленина и родилась созданная им самая передовая, самая честная и самая справедливая на земле революционная партия — Коммунистическая партия Советского Союза».

И, конечно, сейчас нет такого литератора, который сделал бы вид, что он не понимает значения происходящего, который не видел бы великих возможностей применения писательских сил, раскрытых перед каждым настоящим творческим работником.

На Третий Всесоюзный съезд писателей прибыли представители всех братских литератур Советского Союза.

Все они будут говорить о самом главном, о том, о чем не может не говорить сегодня писатель, — о задачах литературы в строительстве коммунизма. Быть художником — значит быть певцом и изобразителем народной жизни. Мало этого, писатели — ведущие голоса, поднимающие народ на борьбу за построение коммунизма. У нас есть уверенность, есть цель, есть воля и понимание происходящего.

В том, что сегодня происходит в жизни, есть великое волнение, несущее в себе, если не бояться этого слова, романтизм, который освежает чувства, дает возможность нового выражения, новых литературных приемов, не холодно наблюдательного, а взволнованного отношения к действительности.

Тридцать лет назад Максим Горький писал: «...Я оцениваю русскую современность, не закрывая глаз на ее отрицательные стороны и несмотря на «грубый» — как говорят идеалисты — материализм ее, как эпоху самую «романтическую» из всех эпох, когда-либо пережитых человечеством Европы».

Этот живой, несущий чудодейственные волны поток народной жизни, коммунистического строительства, если погрузиться в него, даст писателю те удивительные силы, которые помогут запечатлеть подвиг народа — строителя коммунизма в произведениях, долго живущих и многовпечатляющих.

Нет благороднее и выше этой задачи! Как мечтали мастера прошлых времен увидеть итог человеческого стремления в такое будущее, которое покончит со всей несправедливостью, со всей нищетой и убогостью и мрачностью жизни, — и вот теперь перед творцами искусства не призыв к изображению утопии, не мечта о сладостном сне будущего, а вся правда жизни, воплощенная в образе небывалого строителя, создателя мировых ценностей, человека свободного труда, человека, превратившего свои будни в постоянный трудовой подвиг во имя счастья будущих поколений.

Писательский коллектив во всех республиках страны всколыхнулся. Те темные тени, что скользнули и пересекли путь в недавнем прошлом, не могли помешать движению вперед, слабость, овладевшая некоторыми, сомнения и смущение перед задачами нового дня не отразились на основном писательском устремлении к выполнению труднейших и благороднейших требований времени.

Широта и глубина этой темы — народа и времени — открылись не сегодня. Советская литература может представить произведения огромного вдохновения, созданные и в прозе, и в поэзии, и в драматургическом искусстве, и в кино. Совсем недавно Ленинская премия присуждена Александру Довженко за выдающееся произведение в области кинодраматургии — сценарий «Поэма о море». Довженко сильно чувствовал эпоху. Он посвятил свою работу могуществу человеческого духа, силе и красоте коммунистического строителя, создателям нового, строителям Каховки, Каховского моря.

Если вы прочтете высказывания других лауреатов Ленинских премий — замечательных советских писателей Н. Погодина и М. Ауэзова, то увидите, что они сегодня горят желанием отразить в будущих произведениях именно человека семилетки. Завершив драматическую трилогию, Погодин, несомненно, найдет развитие своей темы народа и вождя революции — В. И. Ленина в гигантских картинах переустройства природы и человека, а М. Ауэзов после своей исторической эпопеи даст яркие страницы такого Казахстана, о котором мудрый Абай не смел даже мечтать.

Эти черты нового, пусть намеченные еще не так сильно и глубоко, как нам хотелось бы, уже есть. Они есть в каждой братской литературе. Я не говорю о многих произведениях последнего времени, написанных русскими писателями и поэтами, — они широко известны. В Узбекистане мы найдем романы о всенародном движении за освоение целинных земель Шарафа Рашидова — «Победители» и «Сильнее бури», в Таджикистане — роман о шахтерах «Шураб» Рахима Джалила, в Туркмении — роман о нефтяниках пустыни «Небит-Даг» Берды Кербабаева. На Украине современные темы представлены и в книге лирики Андрея Малышко «Что записано мною», и в романе В. Собко «Обыкновенная жизнь», и в поэме Николая Упеника «Хозяин шахты». Черты нового изображаются в романах грузинской писательницы Т. Донжашвили «На Алазани», Мирзы Ибрагимова «Слияние вод» — об азербайджанской современной деревне, и в произведении белорусского прозаика В. Карпова «За годом год» — о восстановлении и строительстве Минска, и в произведениях, посвященных современной колхозной деревне в Армении, — романах С. Ханзадяна «Земля» и Х. Тапалцяна «Золотая долина», и в свежей молодой поэме литовского поэта Ю. Марцинкявичуса «Двадцатая весна» — о послевоенной литовской молодежи.

Я назвал только несколько произведений, но ясно вижу, как вырисовываются контуры новых романов, повестей, рассказов, пьес, поэм и стихов. Нет, призывы к действию, к отражению действительности, раздававшиеся с высокой трибуны XXI съезда партии, не остались неуслышанными. Мы видим, как воспрянули очеркисты, зная, что очерку, публицистике будет принадлежать немаловажное место в этом соревновании литературных жанров. Мы знаем, что уже много писателей и поэтов в республиках направились на стройки, в колхозы, чтобы увидеть настоящего героя нашего времени, будь он шахтер, перевыполняющий план, или тракторист, научивший свой трактор работать без водителя, или молодой человек, добывающий новые богатства в глубине почти неведомых долин Сибири, или рабочий великих городов нашей страны, поставивший рекорды создания невиданных турбин и станков, или железнодорожник, прокладывающий новые пути и добившийся новых скоростей. Подумать только, что через десяток лет паровоз будет беспризорной машиной и исчезнет, как с улиц городов исчезнет трамвай.

Сейчас, раскрывая любой журнал или газету, вы увидите литературные зарисовки первых месяцев выполнения семилетнего плана. Это первые ласточки большой литературной весны.

Съезд должен всячески обсудить все возможности создания новых произведений, обсудить положение в литературе, состояние ее, мобилизовать журналы, воскресить бригады, которые должны проникнуть во все края нашего Отечества, еще теснее соединить писателей и поэтов с газетами, как это было во время Великой Отечественной войны, а главное — помочь молодым писателям, поэтам, драматургам, кинодраматургам, очеркистам, детским писателям.

Хотя мы и помним строгие слова Пушкина о том, что «поэзия бывает исключительною страстию немногих, родившихся поэтами; она объемлет и поглощает все наблюдения, все усилия, все впечатления их жизни», но тем более мы обязаны помочь именно в воспитании и развитии тех, кто неоспоримо талантлив, и в направлении этих талантов по пути самого лучшего творческого развития и усовершенствования. В народных глубинах, несомненно, как родники в горах, скрыты многие таланты, которые в свое время продолжат дело советской литературы, станут ее гордостью, станут изобразителями народной жизни, строительства коммунизма. Надо отыскивать эти таланты. Да они и сами себя обнаружат всюду, они не могут не обнаружиться, и делом опытных литераторов будет стать их друзьями и открывателями молодых одаренных людей.

Но направлять их нужно тоже разумно. Не парадность и общая возвышенность чувств, не славословие и мелькание впечатлений, не мелочи и темноты быта, а высокое и строгое отношение к литературе, к своему труду должно владеть ими.

В свое время А. С. Серафимович, неутомимый и взыскательный мастер, говорил, что воскресенье — праздник, бывает раз в неделю, а трудящийся человек шесть дней занимается упорным трудом и работой: «И изображать надо эти шесть дней просто, некрикливо, но чуя всю глубину, всю сложность, всю их многозначительность».

В годы семилетки произойдут большие изменения в быту и в типических чертах характера советского человека. Изменится вся духовная жизнь общества, коммунистическое мировоззрение будет изменять людей во всех республиках нашего Советского Союза.

Давняя дружба, существующая между писателями наших братских литератур, должна получить тоже свое наивысшее развитие. Мы должны не только продолжать развивать и укреплять эту дружбу, но и глубже взаимно изучать друг друга, не только знакомиться с произведениями друзей, но и пропагандировать эти произведения; помочь новому подъему в деле переводов на другие языки, сделав все возможное для лучшей организации переводческого дела, в создании кадров переводчиков на местах. Мы должны творчески встречаться в республиках, а не только в Москве, и не только в дни декад и юбилеев. Чем больше будет наших творческих встреч, тем лучше мы будем способствовать узнаванию новых краев и способствовать рождению новых книг о республиках.

Приятно слышать о литературных связях Украины и Чувашии, литовских и белорусских писателей, писателей Дагестана и Азербайджана и многих других. Нужно отметить все растущее значение журнала «Дружба народов», который много сделал для ознакомления с литературами братских

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ—СТРОИТЕЛЕМ КОММУНИЗМА

СЛОВО СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Наше общее дело

Третий Всесоюзный съезд советских писателей — большое, волнующее событие в нашей жизни. Болезнь мешает мне приехать в Москву, но всеми мыслями я с теми, кто соберется в столице, чтобы обсудить насущные вопросы литературного дела. Я прошу считать меня участницей съезда.

Наша страна вступила в семилетку развернутого строительства коммунистического общества. Высокая цель, намеченная в исторических решениях XXI съезда КПСС, вызвала высшую энергию, огромный взлет богатых сил народа. На высоте этого взлета с той же энергией должны работать и мы, писатели.

Литература у нас давно перестала быть достоянием писателей-одиночек. В создании хороших книг кровно заинтересованы миллионы читателей. Поэтому мы, писатели, ощущаем общую ответственность за все, что делается в нашем литературном хозяйстве, на всех его участках. Поэтому еще более тесные товарищеские связи должны стать нашим девизом. Нам необходимы взаимная поддержка, товарищеская критика, глубокая профессиональная заинтересованность в успехах друг друга. Мы все должны быть как бы соавторами в создании нашей большой, прекрасной литературы.

Нечего скрывать: в книжных магазинах, в библиотеках еще появляются произведения примитивные, бедные мыслью, скудные языком книги, лишенные дыхания жизни, силы таланта. А ведь каждая книга, если она подлинно творческое произведение художника-гражданина,— это событие в жизни народа.

Писатель должен идти непроторенными путями, быть первооткрывателем новых прекрасных глубин социалистической действительности. Для этого ему необходимо не только быть «с веком наравне», но и иметь свой, как говорят, глаз, владеть высотами мастерства.

Надо, чтобы книги каждого из нас можно было узнавать по стилю, по индивидуальной манере, по той музыке, внутренней гармонии, которые неповторимо характеризуют шедевры классики.

Громадное приобретение нашей литературы — ее выход на широкие просторы многонациональности. Присуждение Ленинской премии Мухтару Ауэзову за его превосходный роман «Путь Абая» — одно из свидетельств этого могучего расцвета литератур всех советских народов. Как читательница и как представительница братской русской литературы я хочу поблагодарить Мухтара Ауэзова за драгоценный подарок, который он внес в нашу общую художественную сокровищницу.

Мне хочется пожелать новых успехов писателям всех наших братских народов. В неразрывной связи с народом, в глубочайшей преданности делу коммунизма—залог дальнейшего обогащения и развития всей нашей литературы.

Ольга ФОРШ.

г. Ленинград.

Путь к вершинам

Исторический XXI съезд партии указал нам ясный путь к сверкающим вершинам коммунизма, дал советскому народу в руки волшебные ключи светлого будущего. Третий Всесоюзный съезд писателей, вооруженный важнейшими партийными документами, несомненно, определит задачи писателей в этом победном шествии коммунизма, роль литераторов в коммунистическом воспитании трудящихся.

Время и долголетний опыт установили твердо, что все великое, новое, совершаемое в нашей стране, создается деятельностью советских народов, которая систематически, планомерно направляется Коммунистической партией.

Литературные наемники империалистического мира, кричащие о своих «абсолютно неограниченных свободах», с зубовным скрежетом вопиют против «коммунистической догмы» и «партийной литературы», потому что благодаря неослабному попечению Коммунистической партии социалистический реализм вырос в огромную величину. У него учатся противокапиталистические и противоимпериалистические художественные силы всего мира. Никогда макулатура американских бестселлеров ничем не сможет помешать его дальнейшему мощному продвижению.

Бессилие декадентской литературы против яркого расцвета реализма — именно та главная причина, по которой литературные оруженосцы лагеря поджигателей войны так злобствуют на писателей и художников соседних с нами стран социалистического лагеря и на нас самих.

Опыт, накопленный за годы развития нашей литературы, убеждает, что крайне необходимо всем нашим литераторам всегда помнить о живительных указаниях, советах, предостережениях партии: не успокаиваться на достигнутом, не отставать от жизни, беспрестанно продвигаться вперед.

Приходится признать некоторое несоответствие между советской действительностью и масштабами творчества литераторов наших дней. Мы, писатели, до сих пор слишком тщательно оберегали свой уют от того, что ломает установившиеся литературные навыки. Во имя будущего шире откроем окна навстречу утренней свежести.

Андрей УПИТ.

г. Рига.

Величие и красота народного подвига

Радостно сознавать себя участником великого созидания, видеть свое скромное, но нужное место в строю многомиллионной армии строителей коммунизма, несущей миру мир, свободу и счастье. Как и другие товарищи по профессии, я знаю свое место, чувствую свой долг.

Хочу и буду с новой силой писать о нашем человеке, который умеет творить чудеса, совершать подвиги, не теряя при этом своего глубокого человечного обаяния, скромности, своей заслуженно гордой и порой неосознанной красоты и величия.

Мы призваны писать о нем лучше, чем писали наши предшественники, чем писали вчера мы сами, ибо он, советский человек, окрыленный идеями ленинской партии, с каждым днем становится все сильнее и красивее. Мозолистая рука его, более сорока лет тому назад поднявшая красное знамя над нищей, разоренной Российской империей, теперь победно простерлась к далеким планетам. Его свершения, его грандиозные планы радостно волнуют, вдохновляют на борьбу за светлое будущее неисчислимые тысячи чистых сердец на всех континентах земли. Они заставляют содрогаться от бессильной злобы черные душонки поборников рабства и тьмы.

Вот так и хочется писать, так трудиться, как трудится он, наш советский Человек.

Янка БРЫЛЬ.

г. Минск.

народов. Ему предстоит еще бо́льшая будущность, еще более широкий охват тем.

О чем еще мы должны говорить на съезде, таком значительном и ответственном? Мы, несомненно, должны говорить со всей резкостью и справедливостью о недостатках нашей многонациональной литературы. Когда я писал статью перед Вторым съездом писателей, мне пришлось между прочим отмечать увлечение темами далекого прошлого, идеализацию этого прошлого. И сегодня во многих литературах нашего Советского Союза есть это чрезмерное преобладание тематики прошлого и в репертуаре театров, и в литературе.

«Наша поэзия,— говорит один наш большой поэт,— заполняется зачастую беспредметными патетическими стихами, без конца повторяющими самих себя, изобилующими пышностью и многословием». Это явление заметно и в журналах, и в газетах, и в сборниках, поэтических альманахах.

Эпоха пронизана знанием. Науки делают все новые и новые открытия, способствующие росту нашей культуры, но мы, писатели, в своих знаниях, в своей образованности очень отстаем от требований времени. Правильно говорил недавно Константин Александрович Федин, что это беда не только старого поколения писателей, но и нового. Это отставание от требований века может отразиться и на самой литературе.

Нельзя забывать о широте эпохи, о связях и содружестве великих культур мира. Одни только наши братские связи с народом великого Китая сближают нашу литературу и искусство с миллионами людей, обладателей громадного культурного исторического наследия прошлого. Трудно даже перечислить страны, с которыми мы имеем постоянное культурное общение. Этот обширный мир, ранее доступный только специалистам и исследователям, сегодня хочет узнать наш образ жизни, наши устремления, наши взгляды на будущее, на судьбу человечества. Это накладывает на нас большие обязательства.

Если советский специалист помогает китайскому собрату построить огромный завод, гигантский мост через великую реку, создать атомный реактор, раскрыть тайны изготовления машин и станков, если челябинский рабочий делает у себя на заводе машины для расчистки цейлонских джунглей, а другой инженер едет в эти джунгли так просто, как он ехал бы в тугайные леса Аму-Дарьи, если советский сталевар учит индийцев варить сталь в Бхилаи, а советский врач лечит больных в Эфиопии,— это все факты, обыкновенные для нашего времени.

В Ташкенте собираются писатели стран Азии и Африки. Советские поэты дискутируют с поэтами Запада в Италии, Бельгии, Польше. Советские прозаики встречаются с писателями Европы и Америки.

Мы должны быть готовыми к встречам с писателями самых разных стран, самых противоположных представлений о назначении писателя, о его месте в обществе сегодня. К чести нашей советской литературы мы можем сказать, что в мире очень и очень ощущается ее слово, ее дело, ее значение. И как бы ни старались наши идеологические противники снизить это значение или вообще зачеркнуть его,— это не удастся. И значение советской литературы будет возрастать все более с ростом отражения ею всего того нового, что придет в жизнь в ближайшие годы, с ростом показа во всем его величии героя нашего времени — человека, строящего коммунизм!

Многообразие тем, стоящих перед советскими писателями, не должно смущать. «Если борьба за идеалы коммунизма, за счастье своего народа является целью жизни художника, если он живет интересами народа, его думами и чаяниями, то какую бы тему он ни брал, какие бы явления жизни ни отображал, его произведения будут отвечать интересам народа, партии и государства».

Эти слова Никиты Сергеевича Хрущева чрезвычайно значительны и вносят полную ясность в сложный для иных вопрос о связи партийности, народности, свободы литературного творчества и партийного руководства литературой.

В дни съезда каждый литератор, несомненно, подумает о своих творческих планах, о том, как он включится в свою собственную творческую семилетку и что ему для этого нужно сделать. А то, что писатель отдаст все свои творческие силы делу родной советской литературы и сделает все для того, чтобы быть на высоте требований эпохи,— этому залогом вся история, все развитие нашей большой многонациональной советской литературы!



Группа делегатов III Всесоюзного съезда писателей (слева направо): **А. Твардовский, В. Катаев, М. Лыньков, М. Танк.** Фото **А. Санина.**

Андрей МАЛЫШКО

В семье могучей

Идет на радость всей земле
Большой партийный съезд в Кремле,
Посланцы от цехов и хат,
Лабораторий и забоев,
Здесь с делегатом делегат
Ведут беседу меж собою.
Вдруг жар волненья пробежал
Меж старыми и молодыми —
Почудилось, что в этот зал
Вошел Ильич и сел меж ними.

С усмешкою знакомой той
И с той же кепкою простой
В руке, и взгляд чуть-чуть прищурен.
Он в наше время входит весь,
Он в наших будней жарком гуле,
Великих дел желанной буре —
Чуть отдохнул, и снова здесь.

Быть может, в перерыв недолгий
Прошел он вдоль Москвы-реки,
Узнал о сиротах и елке
И встретил фрунзенцев полки,
И снова здесь...
И встал делегат,
Что в двадцатом был в гуще рабочих
ребят,
На буденновке звездочку боготворя,
Постигал в первом классе азы букваря.
Грыз сухарь в двадцать первом, но
в вихре борьбы
Пел он вместе со взрослыми: «Мы не
рабы...»
А в январской кручине средь снежных
берез,
Когда черным знамена печаль обвела,
В комсомольской ячейке он плакал
без слез
Пареньком-сиротой без отца, без тепла.

Вот и век его юный пошел за порог,
Вот и молодость сходит весной голубой,
И громада-война в громе грозных
дорог
Под гвардейскими стягами шлет его
в бой.
Он под знаменем тем клятву дал
Ильичу,
Трижды ранен был, выжил, и все по
плечу.
Опалился в огне, закалился в беде,
Делегат, славный брат мой в горячем
труде!

Только правду привык говорить
сталевар,
Вспоминает сейчас он, как в дружной
семье
Семилетку встречают, и радостный жар
Их уносит мечтой в новый день на
земле.

Вот, его на высокой трибуне сменив,
Поднялась делегатка украинских нив.
Та, что с детства в печальной батрацкой
юдоли,
Так как было у матери пятеро дочек,
На чужом, необкошенном поле-недоле
Незаметно росла, как сухой колосочек.

И на горьких хлебах, то в ночи под
копною,
То с серпом на жнивье, там, под синью
высокой,
Хоть с нуждою лихою, судьбою скупою,
Вырастала, как тополь, красой кареокой.
Словно век пролетел, как сынов
воспитала,
А война подползла раскаленною
сталью...
Пятерых провожала, встречала с вокзала
Двух живых... Память трех стала
раной-печалью.

Постигала науку на поле, на деле —
То в звене, то дояркой, в бессонной
заботе.
Стала матерью всем — головою артели.
Вот пойди и попробуй — поспорь с ней
в работе!
Ей сегодня в Совете — почетное место,
Ей привет из столицы и слава народа.—
Ведь пшеница растет светлой, чистой
и честной,
Как ее партбилет с сорок первого
года!

И плывут золотые поля пред трибуной,
Колосисты, росисты,
В разливе, в расцвете,
В гуле жаток, комбайнов, под радугой
юной.
Самой яркой и самой красивой на свете.
С Приднепровья, Каховки над степью —
простором
На Донбасс перекинулась ярким
сверканьем,
Сам Ильич улыбнулся прищуренным
взором,
Подивился и руку простер над веками,
Поглядел секретарь и кивнул
сединою —
Рукоплещут подруге шахтера ладони,
Съезд в едином порыве поднялся
стеною,
Словно море в прибое шумит молодое.

Ты вспомнил, друг великий мой,
Горячие лета...
Встает воспоминаний рой,
И в нем дорожка та,
Что шла грозой, вела горой,
Кремниста и крута.

Немало бурь, немало вьюг
Промчалось на веку,
С тех пор как ты шахтерский юг
Прошел в своем полку
И на рабфак пошел, уча
Науку Ильича.
Вела вперед, пряма, крута,
Тебя дорожка та.

Она вела тебя в райком
И на борьбу звала
С троцкистом — партии врагом,
За Ленина дела.
Что сердцу вынес в этот миг
Шумящих лет прибой!
Иль вспомнил ты, как бой гремит,
Тот сталинградский бой,
Как рвутся танки, тягачи
В Днепровье на меже,
Как ты с Ватутиным в ночи
Прощался в блиндаже!
Те ночи жаркие в войну
Рождали седину.
Ты шел в беде, вставал в труде
Лишь за нее одну,—
Справляясь в споре и в бою
Со злом и клеветой,—
Вставал за Родину свою,
Край ленинский, святой!

Хороший друг наш... Погляди,
Мильоны с Лениным в груди
В едином поднялись порыве,—
Как урожай на щедрой ниве,
Бескрайни ленинцев ряды.
Как поле спелого зерна,
От этого большого зала
До гор могучего Урала
В кипенье песен и металла
И до дунайских волн — одна
Семья большая...
Пожелаю,
И вдруг луна придет ко мне,
Иль за день сам домчусь к луне
И хлеб посею.
Пожелаю,
Холодные расплавлю льды,
Веков и правеков следы,
И к молодому Первомаю
Сады взращу.

А пожелаю
И голубой водою рек
Пустыни напою навек.
Ведь я народ... Ведь я с большою,
Могучей партией в лад
Иду широкою землею
И не сверну с пути назад.
И возношу я к солнцу, свету
И вечный труд и вечный бой,
В своей руке несу планету
На той дороге вековой.

Вот так звенит и мне, поэту,
Жизнь в нашей песне дорогой.

И сердце, полное желаний,
И силу молодости ранней
Я в мыслях Родине несу,
Как животворную росу,
Подобно ручейку в долине,
Поющему ночной калине,
Текущему в траве, песке,
Что землю роет, камни гложет
И ищет путь в родное ложе —
К народной матери-реке.

Там ветер, веющий
нивой зреющей,
тучи летят с голубями,
И счастье плещет там,
радость блещет нам,
словно звезда над дубами.
Там воля вольная,
даль раздольная,
звездная синь бесконечна.
Там знамя Ленина,
пламя Ленина...
Там мудрость Ленина —
вечна!

Перевел с украинского
К. ГУСЕВ.

Встречи с читателями

Накануне съезда писателей почти все ведущие литераторы Узбекистана побывали в областях республики. Мы встречались с рабочими, колхозниками, интеллигенцией.

Наши слушатели самых разнообразных профессий и возрастов проявляли исключительный интерес к литературе.

Очень запомнился мне разговор с довольно пожилым колхозником в одном из пригородных колхозов Самарканда.

— Когда я смотрю спектакль о колхозниках,— говорил он,— то мне все время кажется, что писатель знает нашу жизнь лишь понаслышке. И мне думается, что настоящую, правдивую пьесу, такую, которая никого не оставила бы равнодушным, может написать только тот писатель, который по-настоящему узнает нашу жизнь, поживет с нами не день или неделю, а месяцы.

С этой очень серьезной критикой нельзя не согласиться.

УЙГУН.

г. Ташкент.

Жизнь зовет

Литература украинского народа предстает сегодня перед читателем как одна из самых зрелых и творчески активных в семье братских литератур Советского Союза. Осуществление мудрых предначертаний Коммунистической партии об укреплении связи писателей с жизнью народа дало свои результаты.

К Третьему Всесоюзному съезду писателей украинские литераторы приходят со щедрым урожаем. Более полутора тысяч книг было издано за последние годы на Украине, и среди них немало таких, которые завоевали признание нашего требовательного читателя. Пафос строительства коммунизма, трудовая героика наших дней, жизнь народа в ее большом историческом разрезе — все это неизменно привлекало и привлекает внимание писателей.

Предметом горячего обсуждения на читательских конференциях в городах и селах республики явились книги П. Панча и Ю. Смолича, М. Стельмаха и В. Собко, Ю. Збанацкого, Н. Руденко, Ю. Дольд-Михайлика. Пьесы А. Корнейчука, В. Минко, М. Зарудного идут на сценах многих театров страны. Наша молодежь поет новые лирические песни А. Малышко, на устах у нее веселые стихи Степана Олейника. Широкий резонанс литературных произведений — верная примета их действенности, активной жизненной силы.

Чтобы повысить действенность нашей литературы, есть только один путь — смелее черпать содержание, темы, образы из живой нашей современности, изображать народную жизнь во всей ее сложности, значительности и красоте.

Много принципиально нового в разработку темы современности внес Александр Довженко, вдохновенный певец нашей жизни. Его «Поэма о море» достойно отмечена Ленинской премией. Довженко поехал на новостройку, но увидел там не только армию вооруженных современной техникой строителей гидростанции и водохранилища; проникновенному взору художника за всем этим открылись смысл и высокая поэзия созидательного труда народа, могучее движение истории в светлый завтрашний коммунистический день.

Писатели Украины сознают, что для решения больших творческих задач необходимы более высокий уровень мастерства, смелость творческих исканий. Мы не можем мириться с тем, что в республиканских журналах и среди продукции наших издательств еще немало появляется литературных скороспелок, произведений, не глубоких по смыслу, лишенных свежих образов, не озаренных смелым идейно-художественным поиском.

Большое время требует большой литературы. Перед нами открываются широкие, поистине захватывающие горизонты. Люди семилетки должны стать главными героями наших книг. Чудесная наша действительность, весеннее половодье нашей жизни стоят того, чтобы советский художник отдал им свои лучшие силы, умение, талант, вдохновение, жар своего сердца.

Исторические решения XXI съезда партии, известные выступления товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» направляют творческие поиски наших писателей на осуществление самых важных задач, встающих перед многонациональной советской литературой.

Советский писатель несет огромную ответственность за воспитание подрастающего поколения, за его гражданский и нравственный облик. Партия доверяет нам самое дорогое: формирование характера советского человека, формирование подрастающего поколения, которому суждено строить и построить самое справедливое, самое человечное общество на земле — общество коммунистическое.

Эти большие, государственной важности воспитательные задачи в состоянии выполнить лишь реалистическая, высокохудожественная литература, продолжающая великие гуманистические традиции Л. Толстого и А. Чехова, М. Горького и М. Коцюбинского, В. Маяковского и А. Фадеева, Н. Островского и А. Довженко. Что же касается приключенческой литературы, которая занимает в настоящее время непомерно большое место на книжном рынке, то ее роль в этом деле может быть только вспомогательной.

Нам представляется особенно важной та сфера, в которой работает значительный отряд наших писателей — литераторов, пишущих для детей. Украинская литература накопила большой опыт умно и доходчиво вести разговор с юным читателем, пробуждать и воспитывать в нем прекрасные патриотические чувства. Можно было бы назвать книги Платона Воронько, Оксаны Иваненко, Натальи Забилы, Валентина Бычко, Ивана Неходы, рассказы и стихи других писателей, о которых мы редко говорим, но книги которых, распространенные миллионными тиражами, находят верный путь к сердцам наших малышей, оставляют в них глубокий след.

Создать полноценный образ положительного героя, образ, который стал бы примером подражания нашей молодежи,— об этом, наверное, мечтает каждый писатель.

В нашей классической литературе всегда жило активное положительное начало, никогда она не ограничивала свои задачи пассивным изображением действительности. Лучшие книги писались в интересах человека, писались для того, чтобы пробуждать в нем все лучшее, помогать ему совершенствоваться.

Эта благородная, гуманная цель еще более вырастает в своей значительности перед литературой социалистического реализма. Советский человек, труженик и защитник Отечества, неутомимый созидатель, самоотверженно отстаивающий мир на земле, счастье всего человечества,— он привлекает к себе взоры миллионов людей во всех странах. В нем выражены творческая, жизнеутверждающая сила и величие эпохи! И какой же честью, какой творческой радостью является для художника писать его во весь рост, писать его прямо с натуры! Полнокровный образ современника не может быть создан писателем в кабинете. Только окунувшись в жизнь своих будущих героев, можно разглядеть их неповторимые черты, вылитый во всей правдивости человеческий характер, глубоко раскрыть думы и чувства советских людей.

Самые активные наши писатели хорошо знают дорогу на стройку, на заводы, в колхозы. Писателей теперь чаще можно видеть среди шахтеров Донбасса и виноградарей Крыма, среди металлургов Приднепровья и метростроевцев Киева. Немало наших писателей постоянно живет и трудится в областях республики. Из Донбасса мы слышим голос старейшего шахтерского поэта Павла Беспощадного; в индустриальном Никополе трудится прозаик Степан Чернобривец; среди черкасских колхозников пишет свои новые рассказы Иван Рябокляч.

Да, есть в нашей жизни отрицательные явления, к которым не может оставаться равнодушной совесть писателя; они требуют и обличительной страсти, и сатирического огня. Однако самым характерным для нас является победа нового над старым, патриотический, огромной исторической важности труд советских людей во имя построения нового мира.

Смелый разведчик будущего, строитель и труженик, первооткрыватель, властно штурмующий неизведанные глубины космоса,— таким предстает он перед нами, советский человек. Героические дела его дают крылья нашей литературе.

Вместе с писателями русскими, с писателями всех братских народов нашей страны украинские писатели едины в своем стремлении делом, книгами ответить на призыв партии, создать немеркнущий образ нашего современника, достойно воспеть нашу замечательную действительность.

Олесь ГОНЧАР.

г. Киев.

За высокую идейность, художественное мастерство

Наша литература завоевала право называться самой передовой литературой в мире. Повествуя о человеке, она показывает великий смысл нашей действительности, наших будней и наших задач на будущее.

Мы живем и трудимся в период грандиозных свершений. Каждый шаг, сделанный советским обществом, отдается громким резонансом по всему миру. Великие планы, начертанные XXI съездом КПСС, берут за живое всех людей, борющихся плечом к плечу за процветание советского общества, за собственное счастье. Писатель своим пламенным словом должен зажигать сердца на новые подвиги. Наша литература призвана отображать гигантские сдвиги, которые произошли и происходят в нашей стране.

Планы партии — это планы народа. Благодаря дружным усилиям партии и народа наши планы всегда превращаются в реальную действительность.

Разве не так было с моим Рустави? У меня в личном архиве есть снимок — император Александр III стоит со своим наследником в роще у Рустави, а вокруг свалены кабаньи туши. И вот в той самой чаще Рустави, которая в прошлом была заповедником, где охотились грузинские цари, а впоследствии — русские императоры, сегодня раскинулся город-красавец. В Рустави созданы ударные отряды коммунизма — бригады коммунистического труда.

Наша советская литература ярко свидетельствует, насколько полезна тесная и взаимообогащающая связь писателя с трудовым народом. Не случайно в эти дни вы можете так часто встретить представителей литературы и искусства у доменных и мартеновских печей, у станков, в бригадах коммунистического труда.

Мы, поэты,— братья одной семьи, перекликающиеся друг с другом через огромные пространства. И если поэзия наша должна прокладывать путь к будущему, то она должна создаваться обязательно при участии сердца, души: ведь, кроме слова, мастерства, в поэзии важны и то тепло, та любовь, которые двигают горы. Но как дойдешь до будущего с бледной рифмой, которая все время «украшает» одну и ту же мысль, со стихами, в которых поэзия подменяется стихотворством, в которых душа поэта не беседует с нами?

Мы очень редко видим имена писателей братских народов на страницах центральных журналов и газет, в особенности надо упрекнуть «Литературную газету».

К сожалению, приходится отметить, что в редакционных коллегиях некоторых органов художественной печати отсутствуют представители национальных литератур.

Хочется поговорить и о некоторых организационных вопросах. Желательна реконструкция форм руководства во избежание недостатков в работе внутри Союза писателей, таких недостатков, как отсутствие необходимой гибкости, отрыв от писательской массы, от живого литературного процесса. При этом не мешало бы вспомнить благородные горьковские традиции.

Мы, советские писатели, многого ждем от своего Третьего Всесоюзного съезда. Он должен устранить имеющиеся недостатки в нашей литературе и способствовать созданию обстановки подлинного творческого подъема, атмосферы принципиальной критики и нетерпимости к недостаткам.

Будем успешно бороться за высокую идейность, за сильное и могучее слово, свет которого должен озарять века.

Г. ЛЕОНИДЗЕ.

г. Тбилиси.

Создавать произведения, достойные нашей великой эпохи!

* *

КОЛХОЗНОЕ СПАСИБО ПИСАТЕЛЯМ

Книга прочно вошла в быт колхозной деревни. Сейчас немыслимо представить себе село, где не было бы библиотеки, где бы горячо и страстно не обсуждались новинки художественной литературы. Каждый раз, бывая в городе или в районном центре, я наблюдаю, как мои односельчане, а также жители многих сел ищут на полках книжных магазинов интересную, содержательную книгу — повести или поэмы о славных советских буднях, о героическом труде советских людей, о величии трудового подвига народа, возводящего светлое здание коммунизма.

Наш колхозный читатель хочет видеть в *лучших произведениях советской литературы* образ своего современника. И приходится сожалеть, что мы не так уж часто встречаем героя наших дней на страницах *художественных произведений*.

Конечно, не нужно понимать меня так, что я ратую за то, чтобы немедленно после решений съезда появились пространные *художественные полотна, в которых найдет* свое отражение борьба за выполнение заданий семилетки. В каждом колхозном деле тоже не все сразу делается: весной мы сеем, а только осенью, при сборе урожая, можем оценить свои труды. Но есть в распоряжении писателя боевые, оперативные жанры — очерки, рассказы, стихотворения, которые уже сейчас могли бы украсить страницы газет, журналов, альманахов. Есть на вооружении мастеров слова публицистика — славное оружие, силу которого можно полнее использовать в литературе.

Спору нет, в газетах и журналах все больше появляется произведений о сегодняшнем дне, глубоких раздумий о свершениях народа в семилетке, но хочется, чтобы таких произведений было больше, чтобы они были ярче, значительнее.

У меня на полке стоит около 500 книг — Гоголя, Чехова, Горького, Шевченко, Франко, а также видных деятелей советской украинской литературы — Тычины, Рыльского, Корнейчука и других. Каждый вечер, беря в руки книгу, я невольно думаю о том, что в эту минуту где-то далеко, в Москве, Ленинграде, Киеве, во многих городах и селах неутомимо трудятся *наши дорогие друзья и учителя — советские* писатели, и мне хочется от души, от всего сердца сказать им сердечное колхозное спасибо, пожелать новых успехов в их *славном, благородном труде*, который так высоко ценит и уважает наш народ.

А в заключение хочу передать слова наших колхозников:

— Дорогие братья писатели! Приезжайте к нам в село, в колхозный Лосятин. Мы вам многое расскажем, покажем, ничего не утаим. И пусть ваша поездка отложит в вашем сердце новые впечатления, которые помогут достойно отразить в литературе жизнь колхозного села.

С. ВИШТАК.
Дважды Герой Социалистического Труда, звеньевая колхоза «Радянська Украïна» Гребенковского района, Киевской области.

Посвящается современности

Какое большое счастье для писателя быть певцом эпохи развернутого строительства коммунизма!

Партия постоянно призывает нас идти в ногу с жизнью народа. Наша первейшая гражданская обязанность — сохранять идейную чистоту нашего творчества, *бороться за высокое художественное мастерство*. Не предания прошлого, а золотая новь нашей жизни — вот где прекрасное поле деятельности писателя.

Войти в жизнь народа — вот к чему стремятся писатели Казахстана. Они сейчас, как никогда раньше, проявляют самую горячую творческую активность.

Мы готовим два *сборника стихов* и прозаических произведений на тему «Первый год семилетки». Писатели и поэты выезжают в области и районы, на *предприятия республики*. Драматург Альжапар Абишев будет жить в Караганде. Молодой прозаик Раимкул Ауталипов выехал в промышленные центры Северного Казахстана. *Группа поэтов* побывала в Талды-Курганской области у строителей, чабанов, свекловодов.

Мухтар Ауэзов будет писать роман о *наших современниках*. В нем отобразит он и первый год семилетки. Сабит Муканов продолжает работать над романом о целине. Габиден Мустафин закончил книгу «После бури» — о коллективизации в казахском ауле, о переломе в жизни скотоводов-кочевников. Таир Жароков пишет поэму «Железная река». Ее герои — строители «Казахстанской Магнитки».

Писатели Казахстана сознают свое высокое призвание, свой долг перед народом.

Гали ОРМАНОВ.
г. Алма-Ата.

ГЕРОИ РЯДОМ С НАМИ

Весна в этом году в Киргизии выдалась на редкость суровой. Может быть, впервые на памяти нашего поколения свирепствовали в горах такие лютые бураны. В этих неимоверно трудных условиях киргизские животноводы сделали все, чтобы сохранить многотысячные колхозные гурты и отары.

На одном из перегонов в Тянь-Шане глубоко в горах на зимовье оставалась отара овец. Пути в ущелье были закрыты, судьба чабанов оставалась неизвестной. Один из наших литераторов, находившийся в то время в Тянь-Шане, был свидетелем встречи спасательной группы колхозников как раз с теми чабанами, с которыми была потеряна связь. Через снежный перевал чабаны пробились с отарой в долину. Из ущелья по глубокому снегу выходили гуськом на дорогу отощавшие, изможденные овцы. Гнали их чабан и его жена. Шатаясь от усталости, чабан нес на плече обессилевшую овцу. Заросшее бородой, осунувшееся лицо его казалось каменным. Без лишних слов он осведомился у встречающих:

— Куда погоним овец?.. Отару еще можно спасти...

Пораженный силой и упорством этого человека, литератор спросил:

— Сколько вам лет, аксакал (старик)?

— Двадцать семь,— ответил чабан и молча пошел вслед за отарой.

Литератор смутился. Он оказался почти вдвое старше «старика»!

Три дня по глубокому снегу, выискивая для отары тебеневки в затишьях, пережидая бураны, эти чабаны — муж и жена — выводили отару в долину. Чтобы спасти народное достояние, они рисковали жизнью. Кто знает, сколько было пережито, передумано ими в эти дни? Какими мыслями были они движимы? Ведь только поистине высокое гражданское сознание может вести людей на такие подвиги.

Ярче, смелее и взволнованнее надо говорить нам о своих современниках — вот чему учит нас, вот к чему зовет наша героическая современность.

Чингиз АЙТМАТОВ.
г. Фрунзе.



Группа участников III Всесоюзного съезда писателей (слева направо): **С. Улуг-заде, Г. Леонидзе, С. Муканов и А. Грашн.**

Стремление к лучшему

Вся наша жизнь бурными темпами устремляется вперед. Идет вперед, конечно, и наша литература. Но все мы, *вместе взятые, и писатели и читатели*, чувствуем, что обязаны добиваться еще лучшего.

Мы отлично знаем, что воздействие литературы могло бы быть значительно большим. Герой эпического произведения должен был бы сойти с книжных страниц и стать рядом с живыми героями в жизни — у станка, за машиной, у трактора. А лирическому герою поэтического произведения следовало бы вернуться к герою *современности и стать неразлучным с ним*, как песня. Тогда станет глубже и действеннее влияние жизни на литературу и влияние литературы на жизнь.

Многие недостатки нашей литературы возникают именно потому, что мы либо не поспеваем сказать читателю всего того, что *он хотел бы услышать*, не поспеваем шагать в ногу с жизнью, либо жизнь оказывается значительно интереснее и сложнее наших произведений. Гражданское чувство писателя должно проявляться в его творчестве еще сильнее!

Некоторые формы нашей работы либо исчерпали себя, либо отстают от жизни. Поэтому наша писательская организация провела ряд мероприятий, направленных на одну цель: как можно теснее сблизить писателя с жизнью. Наши литераторы стали значительно активнее посещать заводы, фабрики, колхозы, учебные заведения. И что же? Сразу повеяло свежим, живительным ветром. Жизнь еще раз показала, что она серьезный, испытанный, лучший друг писателя. Это только начало. Но писатели уже вошли во вкус такой работы и с большой охотой углубляются в изучение жизни. Это помогает им чувствовать бодрый пульс семилетки.

Жизнь дает писателям богатство нового содержания, требующего яркого художественного воплощения.

Наше общее горячее желание, чтобы литература социалистической эпохи достигла бы таких же успехов, каких добились создатели искусственных спутников Земли.

Э. МЕЖЕЛАЙТИС.
г. Вильнюс.

* *

ДВА ПОЖЕЛАНИЯ

В труде писателя, ученого, инженера много общего. Нам нужны прежде всего знания — полноценные, прочные, постоянно обогащающиеся. И, конечно, прежде всего знание жизни. Чувствуется ли эта глубина знания у наших писателей? *Откровенно говоря, не всегда. Конечно, наши писатели*, выросшие и воспитавшиеся в советское время, в духе учения Ленина, стремятся глубоко и правдиво показать жизнь Советской страны, созидательный труд нашего народа. Но, к сожалению, это нередко делается без предварительного хорошего изучения предмета. Ведь любой научный работник, прежде чем написать свой труд, тщательно изучает вопрос, накапливает материал, сопоставляет, обобщает полученные сведения и уже потом создает новые теоретические воззрения.

А сколько мы читаем сырых, скороспелых, непродуманных литературных произведений на темы современности. Доискиваются, почему некоторые из них так серы, так слабы в художественном отношении. Секрет тут прост: не было вложено достаточно труда в это произведение. Поэтому прежде всего хочется пожелать нашим писателям, собравшимся на свой съезд, *более глубокого, всестороннего и вдумчивого* изучения нашей жизни. Тогда и мастерство будет выше.

Второе мое пожелание будет касаться новых книг о творческом труде нашей интеллигенции. Слабо он отражен в художественной литературе. Я имею в виду произведения о творческом труде всех отрядов интеллигенции — ученых, писателей, художников, композиторов и других. Как зарождается и развивается творческая идея? Каковы исходные силы, стимулы для этого? В чем выражается здесь борьба? Сводится ли она к борьбе между различными группами и лицами, иногда погрязшими в болоте склок, или есть еще другие сферы борьбы? Ведь ученый, открывая тайны природы, по существу борется против ее стихийных сил, хочет их открыть, приручить, подчинить воле человека. Ученый, литератор, поэт, художник нередко даже в борьбе с самим собой добивается утверждения истины и соблюдения максимальной правдивости.

Приведем пример. Представим себе ученого, который в результате всей своей предыдущей деятельности пришел к некоторым общим выводам, к какой-то большой идее. Он с этой идеей сроднился, она кажется ему совершенно правильной. И вот вдруг из новых опытов ученый видит, что его теоретические концепции *не подтверждаются. Как ему быть? Он должен* самого себя опровергать, развивая эти новые опыты. Может получиться, что он в последних своих опытах ошибся. Тогда он уверенно и спокойно продолжает свою теоретическую концепцию. А если новый опыт и новые выводы многократно подтверждаются, то он должен найти в себе мужество раскритиковать свою теорию, оказавшуюся неполноценной. Ведь для ученого, для науки превыше всего правда. То же, я думаю, *относится и к писателю*.

Между тем я еще не читал ни одного романа или повести, где бы просто, искренне, ясно и вместе с тем вдохновенно была бы раскрыта история мук и радостей творчества в области науки и искусства. Много пишут книг о разных, реально *существовавших ученых, писателях. Но это ведь* другой вид литературы. И кстати, эти книги нередко лакируют жизнь великих людей и не раскрывают по-настоящему процесс *творчества*.

Академик Н. Н. СЕМЕНОВ.

Быть в гуще жизни

Я только что вернулся из Багдада, столицы новорожденной республики. Когда летел туда, я думал о людях Ирака, о строителях новой, свободной жизни. Думал *и о том, чем больше всего будет интересоваться* народ, вкусивший радость освобождения. Вопросов было много. И чаще всего нас просили рассказать о семилетнем плане. Очень подробно расспрашивали о сельском хозяйстве, о культуре Советской страны.

Старый крестьянин, пришедший в город из далекого села, после одной беседы подошел ко мне и сказал:

— *Пусть аллах благословит такую страну*, как Советский Союз, и такой народ, как советский народ, который каждый день делает революцию...

В Багдаде были встречи со многими людьми. Но ярче всего остались в моей памяти слова старого крестьянина о том, что наш народ «каждый день делает революцию». Кажется, это и есть самое главное в нашей жизни и в нашей литературе. Советский Союз еще полнее открывается всему миру благодаря произведениям Горького и Маяковского, Фадеева и А. Толстого, благодаря «Тихому Дону» и «Судьбе человека» *Шолохова, книгам Айни и Ауэзова и многих* других писателей, чьи произведения тоже совершали революцию в сознании людей, помогая им дерзать, строить, любить, побеждать. И успехи этих писателей не только в яркости талантов. Главное в том, *что они сами находились в центре событий*, жили среди своих героев.

Партия поставила перед нами, писателями Советской страны, большую задачу: ярко и правдиво отобразить жизнь, показать нашего современника, его дела, его стремления и чаяния. А для этого надо быть в гуще самой жизни. И правильно поступили те писатели, которые встречаются сейчас с народом в колхозах, на стройках, *в экспедициях, в цехах и лабораториях*. Они вышли на поиски нового. Они ищут будущих героев своих книг. Найдут, познакомятся с ними, подружатся. А потом отдадут весь жар души, все свое умение, чтобы запечатлеть и достойно отразить великие деяния народа. И тогда наверняка появятся произведения, которые порадуют современников и донесут до грядущих поколений свежее дыхание сегодняшнего дня. К *созданию таких произведений нам нужно приступать* сейчас, немедленно, по горячим следам событий, а не ожидать, пока наши дни станут историей.

Важная задача советского писателя — борьба за мир. Всем своим существом, всей силой своего таланта каждый из нас *должен упорно бороться за то, чтобы не было* войны, чтобы люди жили в мире и дружбе. Это наш долг перед человечеством.

Мирзо ТУРСУН-ЗАДЕ.
г. Сталинабад.



Делегаты III Всесоюзного съезда писателей **Гафур Гулям** и **Берды Кербабаев.**

В горах Армении

Недавно я совершил интересную поездку: с геологами Иваном Семеновичем Бурдюковым и Егором Мирзоевичем Арутюняном *побывал в Зангезуре. Мы взбирались на высокие* горы на тракторе, лошадях, пешком. Все увиденное здесь доставило огромнейшую радость. Здесь добывают молибден, медь, редкие металлы, а совсем недавно армянские геологи обнаружили богатые залежи железных руд.

Неузнаваемо преобразился этот некогда бедный и отсталый край. Но я хочу говорить не о прошлом. Поговорим о будущем. В *живописном ущелье реки Воротан* раскинется крупная стройка семилетки — Татевская ГЭС. Здесь возникнут новые поселки, пройдут новые дороги, сюда придут новые люди. Здесь свежий ветер сдувает серебристую пыль с головы и делает человека восторженным юношей.

Разве не чудо произошло в суровых горах родного края? Куда ни глянешь, повсюду кипучей деятельностью заняты люди-творцы. Они придают нашей жизни новую энергию, новый ритм, новый размах. Всюду строят! Строят заводы, каналы, школы, *детские сады, жилые дома. Откуда же взялась* эта богатырская сила в людях, откуда эти неисчерпаемые богатства? Все это сделала она, наша мудрая и могучая Коммунистическая партия. Она указала путь народу к светлым горизонтам, к чудесной весне человечества, наполнила людские сердца несокрушимой верой во всепобеждающую силу человеческого разума.

Какие вдохновляющие перспективы открыл перед нашим народом XXI съезд партии! Есть ли среди нас хоть один человек, который не чувствует, что претворение в жизнь этой программы связано с будущим Родины, с будущим его детей!

А как же мы, писатели? Наш долг — правдиво, с большой душой рассказать о славных буднях наших дней, о делах и подвигах богатырей, строящих коммунизм.

Гарегин СЕВУНЦ.
г. Ереван.

ОЧЕРК

ПРОВОДА НАД ПУТЯМИ

Сергей АНТОНОВ

Приспособление для отстропки опоры оказалось таким простым, что мне и сейчас удивительно, как до него не додумались раньше. Двухметровый конец проволоки — вот и все приспособление. Один конец ее прикрепляют к стропу, другой конец — к гаку, выше крюка.

После установки опоры на место трос отцепляют от «удавки» и проволокой стягивают петлю.

Сам Леонид Талуть, медлительный в движениях чернобровый белорус, вспоминает о своем приспособлении таким образом:

— Раз случилось, застряли у опоры. Гляжу — никак не могут стащить «удавку». И баграми ее тянут, и палками... На стрелу полезли, на гак... Это уж вовсе не положено... Думаю, долго она будет нас мучить... И вдруг будто кто меня в спину толкнул... Побежал к паровозу, выпросил у машиниста проволоку, ну и наладил... А если вас подробности интересуют — почитайте Бюллетень технико-экономической информации Министерства транспортного строительства... Номер два за этот год...

— *Значит, решение пришло внезапно?*

— Считайте — внезапно,— ухмыляется Талуть.— Если не учитывать, что весь установочный поезд ломал головы над этой *«удавкой» полный строительный сезон.*

3.

Давно известно, что самая медленная и трудоемкая работа на установке опор — это выкапывание котлованов. Коля Озеров начал было конструировать какую-то хитрую машину на железнодорожном ходу, которая заменила бы труд землекопов, но почувствовал, что не хватает знаний. Он отложил на время чертежи и поступил на заочное отделение института...

У откосов выемок, возле путей — слоистые срезы сугробов: черный слой паровозной сажи сменяется белой полосой снега. Как по годичным слоям дерева, по линиям сажи можно просчитать, сколько раз в эту зиму падал снег, а толщина снежных полос показывает, какие скупые были снегопады. Худая была зима, бесснежная. К весне земля промерзла чуть ли не на два метра. И теперь на земляные работы приходится тратить больше времени и сил, чем обычно, *приходится врубаться в грунт стальными* клиньями, колотить и колотить тяжелыми кувалдами, пока кусок, размером с булыжину, поблескивающий ледяными *кристаллами, треснет и отломится*, как халва, характерным игольчатым сломом.

Копкой котлованов занимается комплексная бригада Д. А. Красовского. У него в бригаде — сорок человек. И если Иванов и Талуть ухитряются ставить в пять раз больше опор, чем предусмотрено зимними нормами, то, хочешь не хочешь, надо поспевать за ними, готовить нужное количество котлованов, как бы тяжел ни был грунт и какая бы ни была погода.

Бригада Красовского решила бороться за звание бригады коммунистического труда. И сорок голов бригады стали думать, как ускорить работу.

Проектом предусмотрены большие размеры ямы. Нельзя забывать, что котлован находится рядом с рельсами и при проходе тяжеловесного состава земля дрожит, как в лихорадке. Неукрепленные стенки в любой момент могут обрушиться. Поэтому, копая котлован, надо оставлять место для креплений.

Однако проект не учел, что грунт на глубине около двух метров — мерзлый, твердый, как чугун. Пока он не оттаял, можно, пожалуй, обойтись без креплений и уменьшить размер ямы. Правда, узкий котлован на глубину четыре метра копать трудней, чем широкий, но, в общем, надо попробовать.

И бригада перешла на копку узких котлованов.

Все было бы хорошо, да в узком котловане долго стали возиться с установкой опоры. Бывало, поставят ее краном на дно котлована и потом передвигают то туда, то сюда, пока не угадают на место, какое ей *положено. А время уходит, и поезд стоит*, и крюк отцепить нельзя. Ребята решили избавиться и от этого недочета. Подумали и стали заранее, по отвесу, уточнять местоположение опоры и, докопавшись до дна, последний штык выбирали точно по размеру основания опоры, как башмак на ноге,— ни больше, ни меньше, и опора сразу попадала в свое гнездо.

Узкий котлован оказался выгодным во многих отношениях. Опора в нем становится почти вертикально, как в футляре, и не требует времени на засыпку. А в широком котловане она ложится косо, как ложка в чашке, и ее надо поднимать, выравнивать, закапывать,— а весит она немало, около двух тонн.

Обо всем этом рассказал бригадир комплексной бригады Димитрий Александрович Красовский.

Он давно связал жизнь со строительно-монтажным поездом. Ему двадцать шесть лет, и его резко очерченное, худощавое лицо покрыто здоровым зимним загаром. Много говорить он не привык, вспоминать старое вообще не любит, и чтобы «сформулировать» мысль, ему приходится энергично помогать себе руками.

— Наша мечта? — он думает и отвечает: — А наша мечта простая... Чтобы по всему пути, от Москвы до Пекина, не было паровозного дыма... Чтобы электровозы пошли. Вот какая наша мечта.

4.

Пять лет едет строительно-монтажный поезд по нашей стране, и от Малой Вишеры доехал он за эти пять лет до центра Сибири.

Большинство рабочих круглый год живет в утепленных вагонах, в которых есть *электричество, радио и даже телефон*. Люди здесь родом со всех сторон: и с севера, и с юга. Многие, особенно семейные, стараются сделать свое жилище уютней. Внутри чистенькие занавески, вышивки, аппликации. Одни держат кур-леггорнов. У других перед крыльцом конура и добрый щенок, привязанный цепью от карабина.

Бывает, разговариваешь с хозяином, прислушиваешься, как за ситцевой занавеской укачивает девочку мать, и совсем забываешь, что ты на колесах. И только внезапный, оглушающий гудок двух локомотивов и грохот, от которого стакан начинает гулять по столу, напоминают, что ты в железнодорожной полосе отчуждения. Но девочка уже спит, и можно продолжать беседу.

Здесь свой, особенный уклад жизни, свой быт, и легкие на подъем люди, и с каждым из них хочется поговорить...

Возле поезда № 198 стоит другой поезд, электромонтажный. Он приехал на Качу недавно. В нем живут главным образом молодые ребята, которых здесь ласково называют «жеушники». Они недавно окончили железнодорожное училище по электрической специальности и работают на монтаже контактной сети: укрепляют на опорах металлические кронштейны и подвешивают к ним провода.

Здесь у них интересная работа. Впервые на великой магистрали (если не считать небольшого опытного участка под Москвой) к электровозам будет подаваться не постоянный, как обычно, а переменный ток. Преимущества переменного тока огромны: расход медного провода сокращается вдвое, количество и стоимость подстанций уменьшается почти в три раза, обслуживание линии упрощается.

Правда, придется убрать с полосы отчуждения все провода связи. Телеграфисты и телефонисты будут пользоваться подземным кабелем.

— Так что вид из окна вагона изменится,— усмехается комсомолец электромонтажник Володя Шибалов.— Пойдут электровозы — не увидите ни телеграфных столбов, ни паровозного дыма.

Володе двадцать лет. Туго перетянутый крест-накрест цепью карабина, он едет в составе бригады монтажников вешать контактный провод.

Неразговорчивый моторист дрезины, предусмотрительно завесив шапкой таблицу «Предельная скорость 60 километров в час», гонит со стремительной быстротой.

— Теперь хорошо стало, тепло,— говорит Володя.— А вот в мороз, когда сорок градусов ниже нуля по Цельсию, попробуй-ка покачайся там, на проводах... Наверху и ветер, и мороз покрепче. На земле — сорок, у нас — все пятьдесят... Скинешь рукавицу — и все: пальцев не слыхать... Надо работать, а ты — руку в рот, как младенец грудного возраста...

— Точно! — хохочут ребята.

Ребята смеются. Бригада подобралась веселая. И мастер алтаец Азаров, и коренной *сибиряк коммунист Камнев, и совсем молодые* «жеушники» — все смеются. Даже хмурый моторист улыбается.

5.

Раскатка контактного провода производится на ходу. К дрезине прицеплена платформа, на которой укреплены деревянные барабаны с намотанным на них проводом, медным проводом золотисто-червонного цвета. Такого провода на каждом барабане — около двух с половиной километров. Барабаны укреплены так, что легко вращаются на оси.

Перед началом раскатки на дрезине поднимается вышка, оборудованная площадкой — подобием огороженного балкона. На площадку поднимаются два монтажника, дрезина начинает двигаться, провод разматывается с вращающегося барабана, и монтажники прикрепляют его к тонким проволочкам, «стрункам», свешивающимся с несущего провода. Хотя струнки висят часто друг от друга, работа идет с непостижимой быстротой и ловкостью. Дрезина едет со скоростью около 10 километров в час. С этой же скоростью, неотвратимо, как конвейер, движется на ребят бесконечный ряд струнок. Каждую из них надо успеть поймать и надежно прикрепить к тяжелому медному проводу.

Конечно, можно попросить моториста ехать медленней, но ребята на это не согласны. Ведь *«окно» дается не каждый* день... И если строители ставят опор втрое и вчетверо больше нормы, нужно не отставать и электромонтажникам.

— Стой, стой! — раздается вдруг с платформы и сверху, с площадки.

Моторист резко тормозит.

Оказывается, деревянный барабан, на котором осталось еще с полкилометра провода, не выдержал и развалился. Червонные обручи провода валяются на путях.

— *Опять та же самая петрушка*,— с досадой произносит мастер.

Деревянный сердечник барабана треснул, размочалился, и закрепить в нем ось невозможно. Ребята с трудом тащат неподатливый, упругий провод, пытаются уложить его наподобие бухты и переругиваются:

— Надо было укрепить... Первый раз, что ли!..

— Укрепил, как мог. Накладки ставил... Вон — болты загнал...

— Толку никакого нет... Тут дело в сердечнике...

— Делали бы его из березы... А то из сосны...

Лица ребят становятся серыми, нервными. Провод рвется у них из рук и, как живое, капризное существо, хнычет при ударе о рельс.

Я подхожу к перекошенному барабану и срываю фанерку, которая прибита на его деревянном боку. Под фанеркой — листок бумаги. На нем напечатано:

Завод «Ташкенткабель», гор. Ташкент.

И еще напечатано на этой белой бумажке: «Замечания потребителя о недостатках кабеля и предложения по улучшению *кабелей»,— и под этими замечаниями должна* стоять подпись ответственного лица с указанием должности.

Дорогие товарищи, работающие на заводе *«Ташкенткабель»! Я не ответственное* лицо и должности никакой не имею, но хочу сказать: строители и монтажники благодарят вас за провод. А за деревянные *барабаны, на которые вы наматываете этот* провод, — ругают.

Правда, барабан — мелочь. О нем даже не спрашивается мнение ответственного лица. *Но если бы вы видели, сколько драгоценного времени теряют строители попусту* из-за этой «мелочи», сколько изуродованного провода, ценнейшего медного провода, *валяется из-за этой «мелочи» на станции* Кача,— вы бы немедленно призвали к ответу людей, делающих плохие, слабые, ломкие барабаны.

Вы делаете провод, монтажники вешают его на консоли опор — все заняты одним общим делом — выполнением семилетки, делом строительства коммунизма. В этом *великом деле нет мелочей, которые можно было бы* исполнять кое-как, спустя рукава. Каждая так называемая «мелочь» должна быть сработана на совесть, по-коммунистически...

* * *

Наша дрезина дожидается на маленькой станции разрешения ехать домой. Моторист *хмуро покуривает. День серый*, хмурый и оттого, что солнце закрыто низкими толстыми облаками, и оттого, что удалось сделать только полнормы. Низко, над макушками лиственниц, трещит самолетик-биплан. Он делает возле станции один вираж, делает другой, словно ищет место для посадки, потом выравнивается, уверенно берет курс на Красноярск и скрывается за сопкой.

— Летчик читал, какая станция,— усмехается Володя Шибалов.— Заблудился... *Теперь нагоняет.*

— Ему-то что не нагнать...

— И мы нагоним. У нас обязательство — к первому числу перегон сдать.

г. Красноярск.

(Окончание. Начало см. в «Правде» от 17 мая с. г.)

VII съезд Швейцарской партии труда

ЖЕНЕВА, 17 мая. (ТАСС). 16 мая в Женеве открылся VII съезд Швейцарской партии труда. На повестке дня съезда — доклад генерального секретаря партии тов. Эдгара Воога, обсуждение проекта новой программы Швейцарской партии труда, вопрос о подготовке к выборам в Национальный совет (нижняя палата парламента) Швейцарии, которые должны состояться в октябре этого года, выборы руководящих органов партии и другие вопросы.

Делегаты горячими аплодисментами встретили зачитанное на съезде приветствие Центрального Комитета КПСС. Текст приветствия гласит:

VII съезду Швейцарской партии труда

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза шлет VII съезду Швейцарской партии труда братский привет и пожелания успешной работы.

В трудных условиях Швейцарская партия труда ведет справедливую борьбу за удовлетворение насущных нужд трудящихся, за сохранение Швейцарией нейтралитета, в защиту национальных интересов страны.

Желаем Швейцарской партии труда дальнейших успехов в деле укрепления партийных рядов на основе марксизма-ленинизма, в сплочении вокруг партии широких масс трудящихся, в борьбе за мир, демократию и социализм.

Да здравствует дружба между народами Швейцарии и Советского Союза!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Создание Общества иракско-советской дружбы

БАГДАД, 17 мая. (Соб. корр. «Правды»). В Багдаде создано Общество иракско-советской дружбы. Председателем общества подготовительный комитет избрал известного общественного деятеля, адвоката Ахмед Джаафар аль-Аукати. Общество опубликовало обращение к населению страны, в котором говорится, что главная цель его деятельности заключается в укреплении уз братской дружбы между народами Иракской Республики и Советского Союза. Народы Советского Союза, говорится далее в обращении, оказали неоценимую помощь делу освобождения иракского народа и сохранения его независимости.

Члены административного совета общества в беседе с корреспондентом «Правды» сообщили, что в ближайшее время отделения общества будут созданы во всех крупных городах страны. Они будут организовывать лекции о жизни советского народа, выставки, демонстрацию советских фильмов, способствовать изучению в Ираке русского языка. Несколько кружков русского языка уже начали работу.

В начале июня в Багдаде планируется провести первую национальную конференцию Общества иракско-советской дружбы.

П. ДЕМЧЕНКО.

СОВЕТСКИМ ДРУЗЬЯМ

Литература Советского Союза — это наиболее революционная и наиболее передовая, наиболее жизнеспособная литература всего человечества. За истекшие сорок лет она внесла великий вклад не только в дело социалистической революции и строительства в своей родной стране, но и в дело прогресса всего человечества. Высокой революционной идейностью и художественным мастерством она воодушевляет и воспитывает народы всех стран, наносит удар по различным врагам, общим для народов всего мира,— от фашизма до колониализма, от поджигателей войны до современных ревизионистов.

Следовательно, советская литература не только принадлежит советскому народу. Она служит ценным духовным достоянием всего прогрессивного человечества. Весь мир высоко ценит ее достижения, весь мир заботится о ее росте и развитии. Никакая сила не может подорвать ее кровные связи с народами всех стран. На предстоящий съезд советских писателей сейчас устремлены взоры народов всего мира. Это — большое событие мировой культуры. Особенно знаменательно, что этот съезд созывается вскоре после XXI съезда КПСС. Важное значение съезда советских писателей понятно всем. Мы глубоко уверены, что после этого съезда советская литература, вдохновляемая величественной программой развернутого строительства коммунизма, принятой XXI съездом КПСС, расцветет, как яркие цветы, и даст обильные плоды. От всей души желаю съезду успеха!

МАО ДУНЬ.
Китайская Народная Республика.



Делегат III Всесоюзного съезда писателей С. Орлов беседует с зарубежными гостями съезда. Слева направо: **С. Орлов, Рамон Амайя-Амадор** (Гондурас) и **Энеида Моранс** (Бразилия). Фото **А. Степанова.**

ЖЕНЕВСКОЕ СОВЕЩАНИЕ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ МИРОВОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ

Советские предложения встречают одобрение и поддержку народов

Соглашение необходимо

ПЕКИН, 17 мая. (Соб. корр. «Правды»). С первого дня работы Женевского совещания пекинские газеты подробно информируют читателей об этом важном событии. Разрешение германского вопроса и укрепление всеобщего мира — это две проблемы, не отделимые друг от друга. Такую мысль подчеркивает газета «Жэньминь жибао» в статье, озаглавленной «Голос народов всего мира».

В нынешней международной обстановке, указывает «Жэньминь жибао», самым важным для укрепления мира является разрешение германского вопроса, особенно вопроса о заключении мирного договора с Германией и ликвидации оккупационного режима в Западном Берлине. Вот почему общественность всех стран внимательно следит за проходящим в Женеве совещанием министров иностранных дел и ожидает, что это совещание оправдает надежды народов.

Советский Союз до и в ходе совещания приложил много усилий, чтобы как можно скорее достичь справедливого решения вопроса о заключении мирного договора с Германией и ликвидации оккупационного режима в Западном Берлине. Однако министры западных стран с самого начала работы совещания не проявляют достаточной готовности к этому. Более того, их выступления свидетельствуют о желании западных держав уклониться от существа дела и затянуть разрешение вопроса.

Все это говорит о том, указывается далее в статье, что для смягчения международной напряженности и урегулирования назревших международных проблем народам всех стран мира необходимо приложить немало усилий. Если министры иностранных дел стран Запада действительно намерены способствовать разрешению германской проблемы, укреплению мира, они должны прислушаться к голосу народов и вместе с Советским Союзом достичь необходимого соглашения, чтобы Женевское совещание выполнило поставленную перед ним задачу.

Аналогичные комментарии публикуются и в других центральных газетах.

А. КОЖИН.

НЕУКЛЮЖИЕ МАНЕВРЫ ЗАПАДНЫХ ДЕРЖАВ

ВАРШАВА, 17 мая. (Соб. корр. «Правды»). Общественность страны внимательно следит за работой Женевского совещания министров иностранных дел, справедливо считая, что оно должно наметить пути к разрядке международной напряженности, к решению германского вопроса. Любую попытку, направленную на усиление напряженности, польская печать расценивает как идущую вразрез с интересами народов, кровно заинтересованных в упрочении всеобщего мира.

Именно такую оценку дают польские газеты так называемому западному «пакету предложений» по германскому вопросу, представленному американской стороной. Этот план, пишет газета «Жице Варшавы», который готовился в течение ряда недель, по сути дела направлен против Германской Демократической Республики.

В то же время, подчеркивает «Трибуна люду», на фоне далеких от реализма предложений, содержащихся в западном плане, особенно отчетливо видно, сколь близка нам и соседям Германии позиция Советского Союза, выступающего за ослабление международной напряженности, против угрозы западногерманского милитаризма.

Л. РОМАНОВИЧ.

ДОГОВОР С ГЕРМАНИЕЙ—КЛЮЧ К МИРУ

Выступление В. Ульбрихта в Ростоке

БЕРЛИН, 17 мая. (ТАСС). Как передает агентство АДН, выступая сегодня на 100-тысячном митинге в Ростоке, первый секретарь ЦК СЕПГ В. Ульбрихт коснулся ряда вопросов, связанных с Женевским совещанием.

От имени правительства ГДР В. Ульбрихт пригласил государственного секретаря США Гертера посетить Германскую Демократическую Республику, чтобы на месте ознакомиться с тем, как на территории ГДР претворены в жизнь решения Потсдамского соглашения. Как отметил В. Ульбрихт, если США действительно выступают за разрядку международной напряженности, то они не должны пользоваться информацией о положении в ГДР, исходящей только от правительства Аденауэра и из других западногерманских источников. Они должны сами убедиться в том, как осуществлено Потсдамское соглашение в ГДР.

Обращаясь к социал-демократической партии и свободной демократической партии, В. Ульбрихт поставил вопрос, не пришло ли время выступить в Женеве и заявить перед мировой общественностью, что думают миролюбивые граждане в Западной Германии. Он указал, что в работе Женевского совещания заинтересованы не только министры иностранных дел, но и миллионы немецких граждан. Их голос проникнет в Женеву, а затем и на совещание в верхах.

Первый секретарь ЦК СЕПГ отметил, что так называемый «пакет предложений» западных держав носит антинародный характер. Эти предложения не устраняют источников опасности, которые, в частности, кроются в западногерманской политике НАТО и в атомном вооружении. Мы, заявил В. Ульбрихт, обращаемся поэтому к министрам иностранных дел в Женеве с призывом: Помогите положить конец «холодной войне», ибо она может принести большое несчастье не только немецкому народу, но и западным государствам. Западногерманские империалисты могут вовлечь население этих государств в войну.

Мы, указал В. Ульбрихт, согласны с советским министром иностранных дел А. А. Громыко, который заявил в Женеве, что немецкий народ имеет право на мирную и спокойную жизнь. Эта жизнь может быть гарантирована только путем заключения мирного договора.

В своей речи В. Ульбрихт затронул вопрос о признании Германской Демократической Республики капиталистическими государствами. По поводу заявления государственного секретаря США Гертера о том, что ему не нравится избирательный закон ГДР, В. Ульбрихт сказал: Это же не может быть причиной того, что США не хотят дипломатически признать ГДР. Ведь существуют официальные дипломатические отношения между США и Советским Союзом, и никто не может сказать, что американским империалистам нравится избирательная система Советского Союза.

Как подчеркнул В. Ульбрихт, нельзя пройти мимо того факта, что социалистический лагерь существует и охватывает более трети населения земного шара. В 1965 году социалистический лагерь будет производить больше, чем все капиталистические страны, вместе взятые. Поэтому нет иного пути к решению всех спорных вопросов, кроме как мирное соглашение. Поэтому необходимо, чтобы в Женеве был взят твердый курс на мирное сосуществование государств.

ПОДОЗРИТЕЛЬНЫЕ ВЫЛАЗКИ ПРОТИВНИКОВ ПЕРЕГОВОРОВ

НЬЮ-ЙОРК, 17 мая. (Корр. «Правды»). Редакционные статьи газеты «Нью-Йорк геральд трибюн» выглядят в последние дни так, будто они написаны не в момент переговоров, а в разгар «холодной войны». Пытаясь опорочить миролюбивые и конструктивные предложения СССР, газета не гнушается самыми грязными антисоветскими эпитетами. Больше того, она позволяет себе делать неприличные выпады по адресу представителей Востока на Женевском совещании. Газета рекомендует западной дипломатии разговаривать с Советским Союзом языком ультиматума: если СССР не примет «комплексный план», то Западу-де следует «проявить упорство». Авторы редакционных статей убеждают читателей распроститься с надеждой на достижение согласия в Женеве.

Сообщения корреспондентов «Нью-Йорк геральд трибюн» из Женевы напоминают военные сводки. Джозеф Олсоп и Драммонд, словно сговорившись, в одних и тех же выражениях разглагольствуют о «предварительных схватках» на совещании министров. Олсопа приводит в ярость даже намек на возможность разумного компромисса. «Никаких уступок!» — вопит он. «Каждая, даже самая мелкая уступка, сделанная Советскому Союзу с самого начала, означает, что позднее СССР будет настойчиво требовать значительно более серьезных уступок»,— убеждает корреспондент. Если согласиться с такой философией, то плодотворные переговоры немыслимы. Это понятно всякому разумному человеку. Но Олсопа, очевидно, покинуло чувство разума. В опубликованной 15 мая корреспонденции он яростно обрушивается на английских делегатов, заподозрив их в намерении «уступить Советам по некоторым пунктам».

Разве на пользу переговорам это зловещее карканье воронья из реакционной печати, слетевшегося в Женеву? Разнузданная проповедь «идеалов холодной войны» явно инспирирована определенными кругами США, которые ненавидят идею переговоров и стремятся отравить обстановку вокруг совещания, помешать его успешному исходу. Подозрительные вылазки противников переговоров идут вразрез с волей миролюбивых народов, у которых противоположные идеалы: мир и международное сотрудничество.

ОБЕ ЧАСТИ ГЕРМАНИИ ДОЛЖНЫ СБЛИЖАТЬСЯ ДРУГ С ДРУГОМ

БОНН, 17 мая. (ТАСС). Выступивший на профсоюзном собрании в Бремене заместитель председателя СДПГ Венер заявил, что без создания разреженной в военном отношении зоны в Центральной Европе воссоединение Германии неосуществимо.

Как сообщает агентство ДПА, Венер подчеркнул, что воссоединения Германии нельзя добиться просто тем, чтобы одну часть Германии присоединить к другой. Необходимо пойти средним путем, сказал Венер. Обе части Германии должны сближаться друг с другом. Венер осудил политику правительства ФРГ в вопросе воссоединения.

Непреклонная воля

ПРАГА, 17 мая. (Соб. корр. «Правды»). Чехословацкая общественность неослабно следит за ходом переговоров министров иностранных дел в Женеве. Газеты подчеркивают, что Советский Союз стремится сделать все, чтобы на совещании в Женеве были достигнуты хорошие результаты.

В передовой статье, посвященной Женевскому совещанию, «Руде право» пишет, что никто не смеет подрывать благородные цели совещания, которое должно положить начало генеральным переговорам между Востоком и Западом. Поэтому никто не встречает аплодисментами проект так называемого комплексного плана Запада, который по старому рецепту увязывает массу сложных проблем в «один узел».

Газета указывает, что прежде всего должен быть решен вопрос о заключении мирного договора с Германией. Это особенно необходимо потому, что за последнее время реваншистские устремления Западной Германии становятся все более и более необузданными.

Народы жаждут мира, пишет «Руде право» в заключение. Это подтверждают Стокгольмская сессия Всемирного Совета Мира и конференция профсоюзов и трудящихся Европы в Герлиц-Згожельце.

Н. НОВИКОВ.

ЗАПАД ТЕРЯЕТ ЧУВСТВО РЕАЛЬНОСТИ

ЛОНДОН, 17 мая. (Соб. корр. «Правды»). С живейшим вниманием следит общественность Англии за ходом Женевского совещания. Английская печать с удовлетворением отметила слова советского министра иностранных дел, приветствовавшего заявление премьер-министра Макмиллана о том, что он рассматривает предстоящее совещание в верхах как начало периода переговоров, которые могут привести к улучшению отношений между Востоком и Западом.

Обращает на себя внимание сдержанное, часто открыто критическое отношение английской печати к предложенному Западом «комплексному плану» решения политических проблем Европы. «Западный план в его нынешнем виде,— пишет газета «Таймс»,— связывая воедино так много сложных проблем, влечет за собой риск того, что нельзя будет приступить к решению ни одной из них».

Либеральная «Ньюс кроникл» указывает на неизбежность тупика, если Запад будет настаивать на принятии своего «пакета предложений» в целом.

В эти дни в Лондоне с разочарованием констатируют, что в соответствии с нынешним «комплексным планом» западные державы по-прежнему предполагают добиваться включения объединенной Германии в НАТО. Хотя в предложениях и говорится о возможности вывода с территории Германии иностранных войск, но, как пишет «Скотсмен», фактически «в случае вступления объединенной Германии в НАТО западные войска смогут возвратиться в Германию...» Газета задает законный вопрос: «Думает ли кто-нибудь, что русские согласятся с подобным вариантом?»

Английская печать широко осветила содержание предложений по заключению мирного договора с Германией и по проблеме Берлина, внесенных Советским Союзом. Газеты подчеркивают выраженное советским представителем стремление добиваться разумного подхода к решению германской проблемы на основе учета изменений, происшедших в Европе и во всем мире за последние годы.

В. НЕКРАСОВ.

Современность—главная тема

Заметки о съездах писателей братских республик

Вступление в период развернутого строительства коммунистического общества знаменует собой и новую фазу в развитии советской литературы и искусства.

В разработанном XXI съездом КПСС великом плане перехода от социализма к коммунизму предусмотрены невиданное ранее развитие экономики, науки, культуры, огромный рост производительных сил страны и воспитание человека будущего. В решении этой задачи важная роль отведена литературе и искусству.

Живой и пристальный интерес проявляет советское общество к Третьему Всесоюзному съезду писателей и предшествовавшим ему республиканским писательским съездам.

На этих съездах главное внимание писателей было сосредоточено на освоении тем современности, на глубоком осмыслении роли советской литературы на нынешнем этапе строительства коммунизма.

Серьезной основой для творческих обсуждений на съездах послужили созданные за последние годы произведения разных жанров, которые характеризуют пути художественного освоения нашей действительности и образа ее героя — строителя коммунизма. Это — «Судьба человека» М. Шолохова, «За далью — даль» А. Твардовского, «Братья Ершовы» В. Кочетова, «Битва в пути» Г. Николаевой, «Раздумье» Ф. Панферова, «Глубокий тыл» Б. Полевого и другие произведения русских писателей. На Украине это — «Поэма о море» А. Довженко, повесть «Родная сторона» В. Земляка, романы «Кровь людская — не водица» М. Стельмаха, «Земля большая» А. Копыленко и «Обыкновенная жизнь» В. Собко; в Белоруссии — романы «Криницы» И. Шамякина, «Когда сливаются реки» П. Бровки, «За годом год» В. Карпова, очерк «Сердце коммуниста» Я. Брыля; в Узбекистане — роман «Сильнее бури» Ш. Рашидова, повесть «Птичка-невеличка» А. Каххара; в Казахстане — повесть «Искра жизни» З. Каблулова, повесть «Мурат» Т. Нуртазина; в Грузии — повесть Д. Шенгелая «Клад», роман «На Алазани» Т. Донжашвили; в Азербайджане — романы «Черные скалы» М. Гусейна, «Слияние вод» М. Ибрагимова, повесть «Телефонистка» Г. Сеидбейли; в Литве — поэма «Двадцатая весна» Ю. Марцинкявичуса; в Молдавии — новые стихи А. Лупана, роман «Люди и судьбы» А. Шаларь; в Латвии — художественный репортаж «Под крыльями альбатроса» Ж. Гривы, стихи Мирдзы Кемпе; в Киргизии — повесть «Джамиля» Ч. Айтматова; в Таджикистане — повесть «В поисках Карима Девоны» Х. Назарова, очерк «На новом пути» Ф. Мухаммадиева; в Армении — роман А. Секоян «Среди золотых лоз»; в Туркмении — роман «Небит-Даг» Берды Кербабаева; в Эстонии — пьесы «Совесть» и «Блудный сын» Э. Раннета.

Республиканские съезды писателей проходили в конце прошлого года и в начале настоящего во время всенародного обсуждения тезисов доклада товарища Н. С. Хрущева о контрольных цифрах на семилетку. В некоторых республиках — Украине, Белоруссии, Казахстане, Таджикистане, Туркмении — съезды проходили уже после XXI съезда КПСС, разработавшего грандиозную и вдохновляющую программу коммунистического строительства.

Проблема изображения современности предстала для каждой из братских литератур в ее национальной специфике. Но при этом можно различить и те широкие русла, в которые устремились творческие дискуссии на съездах. Это разработка самих понятий современности и ее героя, пути глубокого проникновения в жизнь и формы художественного ее отражения, национальные традиции и новаторство, молодые силы литературы и ее новые задачи.

Что же такое понятие «современность» в применении к художественному произведению? В каком из аспектов этого богатого оттенками понятия следует искать наиболее точное выражение новых задач нашей литературы? Проще всего представить, что оно заключено в идейной позиции писателя, в его взгляде на изображаемую действительность, в силе воздействия его произведения на умы наших современников, его значения для коммунистического воспитания. В таком толковании есть своя истина, однако относящаяся к характеристике типа советского писателя, а не к проблеме изображения современной нам действительности.

Какое бы время и явление жизни ни воспроизводил советский писатель, он всегда освещает их так, что это содействует воспитанию читателей в духе коммунизма. В этом смысле вся наша литература современна. Многие талантливые произведения советских писателей на исторические темы дышат современностью, которой проникнут сам метод социалистического реализма. Однако, если даже подобных произведений станет больше,— чего можно только пожелать! — это все же еще не решает нашей главной задачи — изображения современности.

Не приближают нас к этой цели, а иной раз только отдаляют от нее произведения совершенно другого рода и других художественных достоинств, произведения, изрядное число которых появилось в последнее время. Они претендуют на современность, но при всех внешних приметах наших дней их содержание лишено черт исторической новизны нашей действительности.

Под прикрытием злободневного материала, наспех записанных, случайно собранных, преходящих фактов и ловко скроенных «актуальных» сюжетов в этих сочинениях культивируются перелицованные ситуации, обветшалые штампы и схемы. Не надо думать, что такого рода книги — только плод халтуры или неумелости. Нет, иногда они выходят из-под пера и талантливых писателей, искренне стремящихся откликнуться на зов времени, но находящихся в плену неверных представлений о том, к чему их зовет время. На съездах подобные представления были взяты под критический обстрел.

— Современность — это наше историческое сегодня,— подчеркивал Л. Соболев, призывая писателей не только наблюдать, но и глубже осмысливать нашу действительность.

Проблема современности до последнего времени не находила своей глубокой разработки и обоснования в литературной теории, хотя она всегда занимала видное место во взглядах партии на литературу и искусство. Стоит вникнуть в известные высказывания В. И. Ленина, в партийные документы по вопросам литературы, чтобы убедиться, что призывы партии к художникам овладевать темой современности исторически обусловлены и имеют в своей основе не только стремление повысить значение литературы в идейном воспитании народных масс, но и ее *собственное художественное развитие*.

Известная оценка В. И. Лениным романа А. М. Горького «Мать» свидетельствовала, что эта книга вовремя ответила на живые потребности и нужды революционного рабочего движения, оказала большое влияние на идейное формирование пролетариата. Изображение русской революционной действительности в романе «Мать» ввело в литературу целый мир ранее недоступных ей образов и стало одним из первых проявлений метода социалистического реализма. В. И. Ленин высоко ценил произведения, откликающиеся на острые потребности современности. Он подчеркнул политическое значение злободневного для своего времени стихотворения В. Маяковского «Прозаседавшиеся».

Чем стало изображение современности для художественного развития нашей литературы, можно судить не только по тому, что этому изображению принадлежат ее лучшие страницы, но и по тому, что само рождение таких жанров и форм, как роман и пьеса, было сопряжено в ряде национальных литератур с потребностью поднять в творчестве темы нашего времени.

Художественное освоение современности зависит не только от материала, который она представляет, но и от самого художника. Чтобы хроника жизни одного из казачьих хуторов в годы коллективизации чудесно преобразилась в достоверную картину социалистической действительности, обогатив художественный мир новыми характерами и типами, понадобился писатель такой мощи, как Михаил Шолохов. Но не будь этого нового материала в нашей современности, не было бы и тех художественных открытий, которые дала нам «Поднятая целина». Это еще раз подчеркивает органическую взаимосвязь между содержанием и художественностью его выражения.

Освещение современности неразрывно связано с образом героя наших дней—строителя коммунизма. Нынешняя историческая полоса в жизни нашего общества несет искусству новый гигантский материал. Интенсивность и глубина познания этого материала жизни в его сложных опосредствованиях зависят от самого взгляда на то, каким этот образ нашего героя должен выступить в литературе.

Как известно, еще в прежние, дореволюционные времена В. И. Ленин всячески высмеивал писателей богдановского толка, которые в своих утопических романах конструировали коммунистических гомункулусов. Теперь же призывы к построению умозрительных конструкций идеального героя не только архаичны, но и уводят в сущности писателя от трудной и обязательной для него задачи проследить становление человека будущего в сложных ходах самой жизни, во всей исторической конкретности его дум, чувств, поступков.

Сила нашей литературы проявляется в том, что созданные ею образы покоряют читателей не только благородством своего характера, но и *реальностью своего исторического существования*. Недаром ревизионисты всех мастей пытаются поставить под сомнение правдивость и реальность образов и героев нашей литературы.

Призывая к тесной связи литературы с жизнью народа, партия заботится о том, чтобы наши писатели «видели и знали наших современников, реальных героев — строителей коммунизма». В этих словах из приветствия ЦК КПСС Второму съезду писателей СССР заключено ясное определение самой сущности героя нашей литературы.

Сейчас, когда перед нашими художниками стоит задача изобразить людей, которые запустили спутники и искусственную планету в космос, построили атомные станции, имеют дело со сложнейшими электронно-вычислительными машинами, — для того, чтобы понять внутренний мир этих людей, надо стать воистину образованнейшим человеком новой, коммунистической эры.

В «Ледовой книге» — антарктическом дневнике Юхана Смуула есть такая запись: «Недостаток знаний, отсутствие подготовки по разным отраслям науки чувствительно дают себя знать на каждом шагу». При этом, конечно, имеется в виду не только техническая сторона, но и практический смысл того дела, которое и стало главным выражением духовных качеств членов экспедиции. Трудности такого же рода испытал Берды Кербабаев при своем знакомстве с людьми, ставшими прототипами героев его романа «Небит-Даг».

Однако образованность писателя, широта его кругозора приобретают настоящую ценность только тогда, когда он может применить их в своем общении с людьми нашего времени, когда они позволяют ему глубже понять их и сам он обогащается их опытом и знанием жизни.

Пути и средства, возможности проникновения писателя в жизнь теперь неизмеримо многообразнее, чем в прошлые годы. Но, какие бы новые формы они ни принимали в связи с богатством развития самой нашей жизни, они исключают инертность, неподвижность, боязнь художника сдвинуться с места, мысль, что современность ему «подадут на блюдечке».

Советская современность ярко свидетельствует о том, что великие свершения наших дней достигаются совместными усилиями всех народов многонациональной нашей Родины.

Ныне высокая гражданская задача писателя далеко не ограничивается изображением только своего края. Мирзо Турсун-заде на съезде писателей Таджикистана очень уместно напомнил о совете товарища Н. С. Хрущева литераторам и художникам, чтобы они «попристальнее вглядились и поглубже вникли в жизнь всех национальностей нашей страны».

В тридцатые годы по инициативе А. М. Горького в Среднюю Азию выехали на длительный срок бригады писателей. Творческие последствия их знакомства с жизнью узбеков, туркмен, таджиков превзошли все ожидания. Были написаны книги, которые и в настоящее время представляют собой украшение нашей литературы: «Большевикам пустыни и весны» В. Луговского, рассказы Н. Тихонова, «Человек меняет кожу» Б. Ясенского, «Саранчуки» Л. Леонова, «Пустыня» П. Павленко.

В наши дни такое широкое ознакомление с жизнью всех национальностей страны может и должно стать делом писателей всех братских литератур. Журналы, в частности «Дружба народов», должны стать его организаторами, придав поездкам писателей деловой и целеустремленный характер. Это будет питать журналы тем живым публицистическим и очер-

(Окончание на 6-й стр.)

ПРОТИВ ПОЛИТИКИ ВООРУЖЕНИЯ

БОНН, 17 мая. (Соб. корр. «Правды»). Герне похож на десятки других городов Рура. Центральная улица, пересекая другую, образует небольшую площадь. Здесь и церковь с петушком на шпиле, и харчевня — обычные атрибуты центра немецкого города. Но есть и свое, оригинальное. Напротив церкви через дорогу приземистое здание, в котором разместилась городская библиотека. Оно столь невзрачно, что, пожалуй, мы и не заметили бы его, если бы около...

— Подпишите, нас должны услышать в Женеве!

Женщина с пачкой листовок в руке останавливает прохожих возле библиотеки. Люди берут листовки, читают: «Подписав это, я выступаю против любого атомного вооружения. Я призываю министров иностранных дел, собравшихся в Женеве, сделать все, чтобы устранить атомную опасность, добиться международной разрядки и обеспечить мир!»

Третий день здесь, в центре Герне, друзья мира несут «вахту против милитаризма». У стены здания манифесты: «Хиросима предостерегает!», «Атомное оружие? Нет!», «Трагедия Хиросимы не должна стать трагедией Рура!»

— Я не могу спокойно ждать, когда и мой город станет кладбищем,— говорит один из тех людей, кто принес транспаранты сюда на площадь.— Я забойщик с шахты «Шамрок», а мой друг — железнодорожник. На вахте мира мы стоим вместе уже пятый год: с тех пор, как милитаристы опять поднимают голову.

Это понимают не только рабочие...

Вечером центральный кинотеатр Герне «Скала» был переполнен. Перед входом нарасхват берут листовки с воззванием жителей гор. Дортмунда. «Оказывайте сопротивление! Защищайте жизнь! Защищайте мир! *Атомная ракета у ворот Дортмунда* — это приказ Аденауэра, Штрауса,— сказано в воззвании.— Это — глумление над безопасностью миллионов мужчин, женщин и детей в Рурской области, удар против права на жизнь всего населения Федеративной Республики. Дортмунд не смирился... Население Федеративной Республики требует, чтобы вместо отказа официального Бонна от переговоров по мирному договору было сказано «да». Мы не хотим больше быть жертвами истории, мы хотим вершить историю. Мы видим опасность. Мы знаем нашу силу. Мы должны повернуть национальную судьбу нашего народа к лучшему!»

Люди пришли сюда на митинг по призыву местного комитета борьбы против атомной смерти, чтобы в дни Женевского совещания выразить свое стремление к миру. На трибуне президент евангелической церкви Гессена и Нассау пастор Нимеллер, один из тех, для кого борьба за мир стала делом всей жизни.

— Война,— говорит Нимеллер,— стала теперь сумасшествием. Мир стал теперь непременной предпосылкой для политика. Единственный путь перед нами и грядущими поколениями — это путь мирного сосуществования. Оно является основой мира. Сейчас одного абстрактного пацифизма недостаточно, нужны практические политические действия. Мы не должны давать покоя тем государственным деятелям, которые продолжают играть в политику силы. Нам нужна политика мира, которая основывалась бы на учете реального положения.

Подчеркнув всю абсурдность и опасность атомного вооружения Западной Германии, Нимеллер говорит, что сегодня мир — это значит мирное сосуществование Запада и Востока.

В то время как горняки Герне ставили свои подписи под обращением к Женевскому совещанию, в Бохуме конференция металлистов от имени 10 тысяч рабочих выступила за прекращение гонки вооружений, создание в Европе зоны разрядки, заключение мирного договора. Молодежь Гамбурга вышла на демонстрацию с требованием: «Мы, немцы, выступаем за безатомную зону, за полный или частичный отвод иностранных войск из этой зоны и за практические мероприятия по ликвидации очага напряженности в Берлине».

В. МИХАЙЛОВ.

Провокаторы не унимаются

ВЕНА, 17 мая. **(Соб. корр. «Правды»).** Улицы Вены, обычно тихие по воскресеньям, сегодня полны людей и автомашин. В столицу нейтральной Австрии съехались на свой слет судетские немцы — члены одной из крупных реваншистских организаций, существующих в ФРГ. Слет был проникнут духом реванша и милитаризма. По улицам столицы шли автомашины с плакатами «Судеты были и будут немецкими». На митинг, состоявшийся возле бывшего императорского дворца Хофбург, были торжественно вынесены знамена Богемии, Моравии, Силезии и Восточной Пруссии.

Большая часть участников слета прибыла из Западной Германии. Были «гости» и из США, Канады и Австралии. Финансировали слет определенные круги ФРГ. Созывая этот слет в Вене, они хотели и отравить международную атмосферу, и скомпрометировать австрийский нейтралитет.

Накануне Женевского совещания главарь «землячества судетских немцев» Ауэн нагло заявил, что европейская проблема должна решаться не на конференциях, а «только путем готовности к войне».

Здесь выражают удивление, что *правящие круги страны разрешили проведение* слета в Вене, несмотря на то, что руководители «землячества судетских немцев» и стоящие за ними милитаристские силы ФРГ не скрывают своего стремления к реваншу, к войне против социалистических стран. Больше того. Канцлер Рааб и министр Гельмер выступили на собраниях судетских немцев с речами, за что руководители «землячеств» со своей стороны наградили канцлера Рааба и министра Гельмера почетными званиями и премиями.

Австрийская демократическая печать выражает свое недовольство тем, что встреча судетских немцев совпала с четвертой годовщиной подписания Государственного договора о восстановлении демократической и независимой Австрии. Слишком уж очевиден контраст между праздником независимости Австрии и реваншистским духом слета «судетских немцев», напоминающим самые мрачные времена в истории Европы.

М. ПОДКЛЮЧНИКОВ.

* * *

БОНН, 17 мая. (ТАСС). В последнее время в связи с Женевским совещанием министров иностранных дел в Западной Германии заметно активизировалась деятельность различного рода реваншистских организаций, стремящихся помешать работе совещания.

Вчера во Франкфурте-на-Майне состоялся съезд «землячества Средней Германии». Руководитель этого объединения *некто Эггерт выступил в грубой форме* против границы по линии Одер—Нейссе.

Реваншистские притязания «землячеств» распространяются не только на восточные, но и на западные территории. Они предусматривают ревизию границ Франции, Бельгии и Дании.

ОТЪЕЗД ИЗ МОСКВЫ К. А. ХЕЙСКАНЕНА

17 мая на родину отбыл командующий оборонительными силами Финляндии генерал К. А. Хейсканен, находившийся в СССР с дружеским визитом по приглашению министра обороны СССР Маршала Советского Союза Р. Я. Малиновского.

На Внуковском аэродроме генерала К. А. Хейсканена провожали Маршалы Советского Союза В. Д. Соколовский, А. А. Гречко, а также другие лица.

Генерала К. А. Хейсканена провожал также посол Финляндии в СССР Ээро А. Вуори.

Зарубежные делегации в Москве

Находящаяся в Москве по приглашению Парламентской группы СССР делегация членов конгресса Перу 17 мая посетила Мавзолей В. И. Ленина и И. В. Сталина и возложила венок.

* * *

В Москве по приглашению исполнительного комитета Московского городского Совета депутатов трудящихся находится делегация муниципалитета столицы Камбоджи. 17 мая делегаты побывали в Московском Кремле, где осмотрели Большой Кремлевский дворец, исторические и архитектурные памятники. В тот же день делегация посетила Мавзолей В. И. Ленина и И. В. Сталина и возложила венки. (ТАСС).

КРУПНЫЙ УСПЕХ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА В США

НЬЮ-ЙОРК, 17 мая. **(Корр. ТАСС).** Артисты балета Государственного академического Большого театра СССР закончили свои гастроли в Нью-Йорке. Вчера состоялся прощальный концерт.

В программу концерта были включены отрывки из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и т. д. Как и во всех своих выступлениях, советские артисты, и особенно Г. Уланова, Р. Стручкова, М. Плисецкая, Е. Максимова, М. Самохвалова, А. Лапаури, В. Васильев и другие, пленили нью-йоркских зрителей высоким исполнительским мастерством. На сцене стремительно сменялись одни танцы другими, и было очень трудно определить, какой же номер больше всего понравился зрителям. Выступления неоднократно прерывались бурными аплодисментами и возгласами «браво», «бис». После окончания концерта зрители долго аплодировали артистам советского балета.

За время своего пребывания в США артисты советского балета дали 34 спектакля и концерта, которые посетило около 200 тысяч человек. Однако в связи с тем, что желающих посмотреть советский балет было значительно больше, а возможности были ограничены, во многих кинотеатрах Нью-Йорка в это время показывались документальные фильмы о выступлениях артистов советского балета в Лондоне в 1957 году и советский кинофильм «Ромео и Джульетта».

Американские газеты и журналы публиковали десятки статей о гастролях артистов советского балета в США. В этих статьях дается исключительно высокая оценка советскому балету. Известный театральный критик Вулдрафф писал, в частности, в журнале «Нью рипаблик»: «Эта труппа не так хороша, как о ней говорили, она лучше». Газета «Нью-Йорк геральд трибюн» пишет, что если американцы, «видевшие виртуозное мастерство русских, говорят: «Я никогда не видел ничего подобного», то они говорят правду».

Артисты советского балета выступят в Лос-Анжелосе и Сан-Франциско.

КРАТКИЕ СООБЩЕНИЯ

❋ Вчера в Будапешт возвратилась партийно-правительственная делегация, возглавляемая председателем правительства ВНР Ференцем Мюннихом, которая посетила социалистические страны Азии. В честь приезда делегации состоялся митинг, на котором выступили первый секретарь ЦК ВСРП Янош Кадар и Ф. Мюнних.

❋ На митинге в городе Пльзень, посвященном 100-летию крупнейшего в Чехословакии завода имени В. И. Ленина, выступил первый секретарь ЦК КПЧ и президент Чехословакии А. Новотный.

❋ Находящийся в Москве американский политический деятель А. Гарриман вчера посетил Московский Кремль. Накануне А. Гарриман побывал на строительстве американской выставки в парке «Сокольники».

❋ Комитет борьбы в защиту Глезоса, в который входят известные греческие политические и общественные деятели, опубликовал заявление в связи с исполняющейся 31 мая 18-й годовщиной с того дня, как М. Глезос совершил свой героический поступок, сорвав гитлеровский флаг с Акрополя. Комитет требует немедленного освобождения М. Глезоса.

Столица встречает посланцев Азербайджана

Тепло встретили вчера москвичи первую группу участников декады азербайджанского искусства и литературы, открывающейся 22 мая. На перроне Курского вокзала митинг открыл министр культуры СССР Н. А. Михайлов. Он пожелал артистам и писателям Азербайджанской ССР большого успеха в предстоящем смотре их творческих достижений.

Как всегда, с особенным волнением и радостью вступаем мы на родную московскую землю, заявил композитор заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР К. А. Караев. И это понятно. Каждая встреча с москвичами обогащает нас, движет вперед искусство и литературу нашей республики. Нам есть что показать москвичам, и мы ждем их справедливой оценки.

Среди встречающих на вокзале были секретари ЦК КП Азербайджана А. С. Байрамов и Г. М. Джафарли, заместитель министра культуры СССР В. И. Пахомов, министр культуры Азербайджанской ССР М. К. Курбанов.



На снимке: встреча участников декады азербайджанского искусства и литературы на Курском вокзале столицы.

Фото **А. Пахомова.**

Блестящий результат легкоатлета В. Кузнецова

Мировой рекорд американского десятиборца побит

Вчера на Центральном стадионе имени Ленина в Москве закончился матч сильнейших легкоатлетов Российской Федерации, Украины, Москвы и Ленинграда.

Выдающегося результата достиг чемпион Европы, замечательный десятиборец **Василий Кузнецов.** Москвичи хорошо помнят его поединок с американцем Р. Джонсоном на прошлогоднем матче СССР — США. Тогда победителем с новым мировым рекордом вышел заокеанский спортсмен. Но советский десятиборец решил вернуть родной стране самый сложный и почетный в легкой атлетике мировой рекорд.



В. Кузнецов.

Первый день соревнований Кузнецов закончил с отличной суммой очков — 4.575. Вчера он, несмотря на дождливую погоду, выступил еще более уверенно: 110 метров с барьерами пробежал за 14,7 секунды, метнул диск к 50-метровой отметке и прыгнул с шестом на 420 сантиметров. Затем атлет послал копье на 65 метров 6 сантиметров. Это позволило ему уже после девяти видов многоборья превзойти собственный европейский рекорд. Впереди оставалось заключительное испытание — бег на 1.500 метров. Показав в нем результат 5 минут 4,6 секунды, **Василий Кузнецов в сумме десятиборья набрал 8.357 очков.** Это на 55 очков превышает мировой рекорд Р. Джонсона. Тренирует В. Кузнецова заслуженный мастер спорта В. Волков.

Но не только Василий Кузнецов вчера порадовал зрителей. В прыжках в высоту Игорь Кашкаров встретил сильного соперника в лице молодого ленинградца Александра Саенко, который преодолел планку на уровне 2 метра 6 сантиметров. Кашкарову удалось взять высоту 2 метра 9 сантиметров.

Москвич Петр Болотников, победивший накануне в беге на 5.000 метров, первенствовал и на дистанции 10.000 метров. К сожалению, снова ничем не порадовали бегуны на средние дистанции.

Первое место в соревновании заняла команда легкоатлетов Ленинграда. На втором месте — москвичи, на третьем — украинцы и на четвертом — команда Российской Федерации.

ВСТРЕЧА СПОРТСМЕНОВ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

Вчера на подмосковном стрельбище «Динамо» открылась вторая международная товарищеская встреча сборных команд стрелков-спортсменов социалистических стран. Соревнования проводятся по правилам Международного союза стрелкового спорта.

В первый день команды состязались в стрельбе лежа из малокалиберной произвольной винтовки на 50—100 метров. Победу одержали советские спортсмены с результатом 4.064 очка из 4.200 возможных.

А. ИЩЕНКО.
Мастер спорта.

НА СТАДИОНАХ СТРАНЫ

Состязания команд союзных республик

КИШИНЕВ, 17. **(По телефону).** Здесь состоялись соревнования сборных команд легкоатлетов четырех республик: Грузии, Азербайджана, Армении и Молдавии. Многие участники показали неплохие для начала сезона результаты. Ряд рекордов республик Закавказья и Молдавии значительно улучшен. В беге на 100 метров первенствовали: среди мужчин — представитель Азербайджана Юрий Коновалов (10,6 секунды), а среди женщин — молдавская спортсменка Валентина Масловская (11,9 секунды).

В прыжках в высоту с шестом с результатом 4 метра 20 сантиметров победил двадцатилетний грузинский спортсмен Вадим Венцкевич.

* * *

ФРУНЗЕ, 17. **(Корр. «Правды»).** Во Фрунзе сегодня закончились двухдневные состязания спортсменов республик Средней Азии и Казахстана по легкой атлетике. Соревнования показали возросшее мастерство спортсменов. В беге на 100 метров победу одержал Игорь Монастырский (Узбекистан). Его время — 10,5 секунды. В ходе состязаний установлено около десяти новых республиканских рекордов.

На первое место вышла команда Узбекистана, на второе — казахстанские спортсмены.

На призы московских газет

По Садовому кольцу столицы **вчера** состоялась традиционная велосипедная гонка на приз газеты «Московская правда».

Дружная четверка первой команды Центрального спортивного клуба Министерства обороны в составе Е. Немытова, Е. Клевцова, Р. Чижикова и С. Казакова настигла и обошла коллектив «Буревестника», затем «Трудовых резервов», «Спартака» и финишировала первой с отличным временем, пройдя 15,6 километра за 20 минут 40,2 секунды. Среди коллективов физкультуры сильнейшими оказались студенты Энергетического института, а борьба юношеских команд завершилась победой представителей общества «Буревестник».

На Химкинском водохранилище вчера же проводились эстафеты гребцов на приз газеты «Вечерняя Москва».

ТУРНИР ТЕННИСИСТОВ

РИГА. 17. **(По телефону).** Уже несколько дней в Риге проходит международный турнир по теннису с участием спортсменов Советского Союза, Венгрии и Чехословакии. Участники демонстрируют содержательную игру — игру высокого класса. Следует в первую очередь отметить успехи молодых советских спортсменов.

Самый юный участник турнира Томас Лейус одержал две победы: выиграл у одного из сильнейших игроков Венгрии — Ласло Ленарта и теннисиста Чехословакии Павела Корда. Успешно выступают Анна Дмитриева, Ирина Рязанова, Андрей Потанин. Михаил Мозер нанес поражение чемпиону страны С. Андрееву.

Сегодня состоялись полуфинальные встречи. У женщин А. Дмитриева в трудном поединке победила И. Рязанову, К. Бардоци (Венгрия) нанесла поражение В. Кузьменко (СССР). У мужчин Т. Лейус выиграл у М. Мозера, а А. Потанин взял верх над венгерским теннисистом З. Катоной.

Определились победители турнира в женском парном соревновании. Рязанова и Дмитриева заняли первое место, выиграли у Преображенской и Филипповой.

Н. ОЗЕРОВ.
Заслуженный мастер спорта.

НАРОДНЫЙ ПОЭТ ДАГЕСТАНА

К 90-летию со дня рождения Сулеймана Стальского

ЛЕНИНГРАД, 17. (ТАСС). В связи с 90-летием со дня рождения Сулеймана Стальского в Государственной публичной библиотеке открыта книжно-иллюстративная выставка, посвященная народному поэту Дагестана.

О ДВИЖЕНИИ ТРЕТЬЕГО ИСКУССТВЕННОГО СПУТНИКА ЗЕМЛИ

На 6 часов утра 18 мая третий искусственный спутник совершил 5.147 оборотов вокруг Земли. 20 мая спутник можно наблюдать в северном полушарии утром и вечером от 33 до 61 градуса и в южном полушарии вечером от 60 до 65 градуса. (ТАСС).

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

Современность — главная тема

(Окончание. Начало на 5-й стр.)

ковым материалом о современности, которого так не хватает нашей печати.

Художественное освоение темы нашей современности — общая задача всей советской литературы. Творческое обсуждение этой задачи на съездах писателей подтвердило, что она имеет свою, национальную специфику для каждой из братских литератур. В конкретной разработке этой стороны дела съезды писателей намного продвинули нас вперед.

На съездах писателей Азербайджана, Таджикистана разработка проблемы традиции *и новаторства заняла важное место*, особенно при рассмотрении вопросов развития современной поэзии.

В литературной и научной среде широко распространено понятие «восточная поэзия», будто бы охватывающее свойства и особенности национальных литератур народов Средней Азии и Закавказья. На самом деле это определение только мешает различать действительные национальные черты этих литератур, их традиции и исторические пути их развития.

Когда же касались вопроса, что из национальных традиций наша поэзия наследует и развивает, то определение «восточная поэзия» становилось аргументом для тех литераторов, которые усматривали в литературе прошлого лишь изжившие себя художественные формы и приемы.

— Продолжать великие литературные традиции,— сказал в своем докладе Мехти Гусейн на съезде азербайджанских писателей,— это значит смело и верно отражать социальную действительность, не отрываясь от национальной почвы. Освоение литературных традиций, обогащение их новым содержанием должны идти одновременно, параллельно с поисками и новых путей отражения нашей действительности.

Важно, что такие обобщающие выводы вырастают на прочном фундаменте конкретных литературных явлений. И там, где в творческих обсуждениях было достигнуто сочетание актуальной проблематики с вдумчивым рассмотрением наиболее характерных произведений, стали виднее и наши достижения, и трудности художественного освоения темы современности, и те пути, которые ведут к мастерству.

Что особенно заметно в тех произведениях о наших днях, идейно-художественный уровень которых не удовлетворяет читателя? В поэзии — зачастую мелкотемье и поверхностность изображения чувств. В очерке — недостаток наблюдений, слабый публицистический накал, простой пересказ уже известного в своем общем виде материала, не прибавляющий ни новых знаний, ни живых впечатлений. В прозе — замена художественных открытий человеческих характеров беллетризованной летописью.

Да, эти слабости изображения действительности можно обнаружить в ряде наших литератур. Но пути преодоления их — с в о и в каждой литературе, в соответствии с ее традициями, достижениями.

Консолидация сил советских литераторов на принципиальной, партийной основе, целеустремленность творческой мысли и собранность общих усилий для решения главной задачи, стоящей перед литературой, характеризуют прошедшие съезды писателей.

В свете задач, определенных XXI съездом партии, стало еще яснее, как многогранно и всесторонне литература должна развивать свои познавательные, идейно-воспитательные и художественно-эстетические функции, чтобы ответить на возрастающие духовные запросы читателей.

Советская литература решает свои общие проблемы, основываясь не только на интересах и потребностях общества, но и с учетом различия особенностей художественных дарований.

Но есть общие закономерности развития литературы, которые она не может нарушить, не изменив своей сущности. Советская литература — это литература социалистического реализма, и она исторически проявляет себя прежде всего в изображении жизни нашего общества, его людей, в раскрытии его движения к коммунизму, т. е. в освещении нашей современности. Тема современности порождена не только запросами общества, но и в н у т р е н н е й п о т р е б н о с т ь ю с о в е т с к о г о п и с а т е л я. Именно она прежде всего пленяет воображение художника.

Попытки зарубежных ревизионистов от литературы представить тягу советского искусства к темам нашей современности, как следствие административного вмешательства в область художественного творчества, свидетельствуют о том, что им не только чужды исторически сложившиеся отношения между социалистическим обществом и его художниками, но и недоступна сама природа художественного творчества. Влияние общества, в какой бы форме оно ни выражалось, приобретает действительную силу в сфере искусства лишь тогда, когда нет разлада между требованиями, которые предъявляются обществом, и внутренними побуждениями самого художника. В противном случае оно только порождало суррогаты и поделки ремесленников, но не истинно художественное творение.

Другое дело, что не всегда эти внутренние творческие побуждения и искания верно и своевременно осознаются художником. Нередко они бывают затемнены или искажены ложными понятиями, мешающими разобраться в сложных процессах жизни. И благо, если в эту пору общество не оставляет художника наедине с самим собой.

На республиканских съездах писателей была единодушно отмечена огромная помощь литераторам, оказанная известным партийным документом — статьей товарища Н. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа». Теперь очевидно, что эта помощь проявилась не только в том, что вооружила советских писателей в их борьбе с нездоровыми настроениями и ревизионистскими тенденциями, утвердила на позициях партийности и народности искусства, но и в том, что она в н у т р е н н е п о д г о т о в и л а их к тем огромным изменениям, которые вошли в нашу жизнь в год, ставший историческим началом развернутого коммунистического строительства, помогла им прояснить направление своих творческих исканий.

Н. Бажан назвал съезд украинских писателей «съездом певцов коммунизма, певцов, до конца преданных своей партии, своему народу». Эти слова можно отнести с полным правом ко всем пятнадцати съездам писателей братских республик.

Одним из важнейших итогов этих съездов, несомненно, следует признать, что они ознаменовали собою решительный поворот к проблемам художественного мастерства. И в этом огромная победа нашей партии в ее борьбе за неразрывность единства и взаимосвязей высокой идейности, партийности советской литературы и ее художественного уровня. Призывы партии были поддержаны с трибун писательских съездов.

Борьбой за художественное мастерство советская литература подготовляет себя к решению еще двух важнейших задач, выдвинутых партией.

Первая — это воспитание высокого эстетического вкуса. Художественный вкус в области литературы формируется тем миром прекрасного, в который она вводит своего читателя. Конечно, бесспорна роль и эстетического образования. Но как тут не вспомнить Белинского, сказавшего, что критик с образованием, но без художественного вкуса может, сам не заметив того, принять печной горшок за греческую вазу...

Другая задача, поставленная перед искусством и литературой еще на XX съезде КПСС,— стать первыми в мире не только по богатству содержания, но и по художественной силе и мастерству — приобретает сейчас особое значение, так как она о р г а н и ч е с к и с в я з а н а с х у д о ж е с т в е н н ы м о с в о е н и е м н а ш е й с о в р е м е н н о с т и.

В. И. Ленин писал: «Эпоха подготовки революции в одной из стран, придавленных крепостниками, выступила, благодаря гениальному освещению Толстого, как шаг вперед в художественном развитии всего человечества».

Великая задача нашей литературы состоит в том, чтобы наша героическая эпоха строительства коммунизма получила такое высокохудожественное отражение, что это стало бы крупнейшим шагом в художественном развитии всего человечества.

Г. КОРАБЕЛЬНИКОВ.
Заместитель главного редактора журнала «Дружба народов».

РАДИО

18 мая

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 9.30 — К декаде азербайджанского искусства и литературы в Москве. Литературная передача. 10.00 — Для дошкольников. Рассказ-игра «Май». 10.30 — «Говорит Варшава...» (по станциям). 11.10 — Для детей. В. Губарев «Павлик Морозов» — монтаж спектакля. 12.20 — Концерт песни «Дружба — это знамя молодежи». 13.15 — Бетховен — 17-я фортепьянная соната. 14.05 — Концерт Государственного азербайджанского ансамбля песни и пляски. 17.00 — Передача о жизни республик. 18.05 — Играет духовой оркестр (по станциям). 18.30 — Концерт солистки Большого театра СССР Л. Авдеевой (по гор. сети). 19.20 — Концерт зарубежных артистов. 19.50 — Беседа на международные темы. 20.00 — Музыкальный час для молодежи. 21.00 — «На темы дня». 21.15 — «Юность Герцена» — радиопостановка по произведению «Былое и думы». 23.00 — Эстрадный концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 10.00 — Концерт из Якутска. 11.00 — Камерный концерт из произведений Алябьева. 13.15 — Рассказ о книге «Юность выходит в жизнь». 14.00 — Музыкальные передачи из Ленинграда. 15.00 — Выступают делегаты съезда писателей. 16.30 — Русские песни Курской области. 17.05 — Беседа «Электрические системы в ближайшие годы». 18.00 — Трансляция концерта из Харькова. 18.30 — Для детей «Юный натуралист». 19.00 — Китайские мелодии в исполнении советских артистов. 19.20 — Отрывки из оперетт советских композиторов. 22.00 — «Говорит Берлин...» 23.00 — Р. Мерль «Сизиф и смерть» — радиоспектакль.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА. 19.20 — А. Эшпай — Концерт для скрипки с оркестром. 20.05 — Музыкальный очерк «Балалаечник М. Рожков». 20.30 — Эстрадный концерт. 21.15 — Концерт-очерк «И. Альбенис». 22.10 — Опера Леонкавалло «Паяцы».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

18 МАЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 18.00 «Для пап и мам». Концерт-очерк об учащихся детских музыкальных школ. 19.15 — Последние известия. 19.30 — Заключительный концерт художественной самодеятельности работников государственной торговли и потребительской кооперации. Передача из филиала Большого театра СССР. В антракте — «Разговор о главном» — киноочерк. По окончании — последние известия.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА. 19.00 — В помощь школе. «Хочу все знать». 19.50 — «Они встретились в пути». Художественный фильм. Производство киностудии «Мосфильм». 21.10 — Концерт лауреата Международного конкурса в Париже Н. Гяурова (Народная Республика Болгария). Передача второго отделения из Зала имени Чайковского.

В театрах Москвы

(Начало спектаклей в 7 час. 30 мин.)

МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — Спектакль Малого театра — **Каменное гнездо.**

МАЛЫЙ ТЕАТР — **Власть тьмы.**

ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — **Веер леди Уиндермир.**

ТЕАТР им. СТАНИСЛАВСКОГО и НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — **Корсар.**

ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО — **Кресло № 16.**

ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — в 10 час. и в 2 часа — **Чудесная встреча;** вечером — **С завязанными глазами.**

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА — **Белый лотос.** В помещении Летнего театра ЦПКиО им. Горького — **Доктор философии.**

ТЕАТР САТИРЫ — **Дым без огня.** В помещении Театра Советской Армии — **Золотой теленок.**

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: МОСКВА, Д-47, Ленинградский проспект, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро—Д 1-73-86; Партийной жизни—Д 1-52-48; Пропаганды марксистско-ленинской теории—Д 1-11-95; Промышленности, транспорта и товарооборота — Д 3-11-01; Сельскохозяйственного — Д 3-10-85; Иностранных отделов — Д 3-11-07; Социалистических стран — Д 1-40-81; Писем и массовой работы — Д 3-15-69, Д 3-37-32, Д 3-31-54; Местных корреспондентов — Д 3-10-82; Информации — Д 3-15-80; Литературы и искусства—Д 3-11-13; Прессы—Д 3-10-81; Критики и библиографии — Д 3-30-66; Науки, школ и вузов — Д 3-10-80; Военного — Д 3-37-74; Пресс-бюро — Д 3-15-60; Секретариата — Д 3-15-64; Отдела объявлений — Д 3-39-00; Экспедиции — Д 3-39-80.

Б 02806. Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени И. В. Сталина. Изд. № 790.